

ARTIGO EXEMPLO

JOÃO DA SILVA*, JOAQUIM PEREIRA†, MARIA DA SILVA*, PEDRO MANOEL‡, JOSÉ RODRIGUES§,
RAFAEL PIRES‡

*Endereço do João e da Maria
Em algum lugar
Cidade, Estado, País

†Endereço do Joaquim
Em algum lugar
Cidade, Estado, País

‡Endereço do Pedro e do Rafael
Em algum lugar
Cidade, Estado, País

§Endereço do José
Em algum lugar
Cidade, Estado, País

Emails: jsilva@silva.com, jpereira@pereira.org, maria@pereira.org, pedro@pedro.com,
jose@rodrigues, rafael@pires

Abstract— O processo de revisão do CBA 2014 será DOUBLE BLIND, portanto NAO inclua autores na versão submetida para revisão. Leve isso em consideração ao citar seus trabalhos.

Keywords— Template, Example.

Resumo— O processo de revisão do CBA 2014 será DOUBLE BLIND, portanto NAO inclua autores na versão submetida para revisão. Leve isso em consideração ao citar seus trabalhos.

Palavras-chave— Exemplo, Ilustração.

1 Como utilizar o estilo SBATEX

Este texto serve de guia de utilização do estilo SBATEX para L^AT_EX_{2 ϵ} . Com este estilo é possível gerar artigos no formato utilizado pelo Congresso Brasileiro de Automática e Simpósio Brasileiro de Automática e Inteligente na produção das versões acabadas dos artigos nos anais.

O nome entre parênteses governa o tipo de documento a ser gerado. Este parâmetro deve ser passado (entre colchetes) como argumento do comando `\documentclass`, que deve ser o primeiro comando a aparecer no artigo. Por exemplo, o comando

```
\documentclass[conference]{sbatex}
```

é utilizado no início deste arquivo para gerar o documento do formato final para o Congresso Brasileiro de Automática e o Simpósio Brasileiro de Automática e Inteligente.

Pode-se adicionar ao comando `\documentclass` as seguintes opções:

- **submission**: quando em combinação com a opção `journal` produz uma versão adequada para proposição de Revista da Sociedade Brasileira de Automática. É ignorada se em conjunto com a opção `conference`.

- **harvard**: inclui o pacote `harvard`, utilizado para produção das referências bibliográficas. Pode ser usado em conjunto com qualquer das outras opções. Veja seção 1.4.

Por exemplo, para propor um artigo ao congresso e utilizar o pacote de referências bibliográficas `harvard` usa-se o comando

```
\documentclass[conference,harvard]{sbatex}
```

A ordem dos parâmetros é relevante.

Os seguintes pacotes L^AT_EX estão disponíveis automaticamente¹ com o estilo SBATEX:

- **ifthen**: pacote com comandos de controle de fluxo do tipo ‘if’, ‘then’ e ‘else’; utilizado internamente para controle das opções e de formatação.
- **fancyhdr**: pacote para formatação dos cabeçalhos e rodapés.
- **babel**: pacote para escrita em múltiplos idiomas; os idiomas/dialetos `english`, `brazil` e `spanish` estão habilitados.

¹Isto também significa que é necessário ter estas pacotes instalados para que se possa utilizar o estilo SBATEX.

- **theorem**: pacote para controle dos ambientes `theorem`, `lemma`, `corollary` e `proof`.
- **geometry**: pacote para controle da dimensão $\frac{1}{2}$ do texto na página.
- **latexsym**: pacote com símbolos extras do $\text{\LaTeX} 2_{\epsilon}$.

A opção $\frac{1}{2}$ `journal` provê o pacote:

- **times**: pacote para utilização das fontes `times`.

A opção $\frac{1}{2}$ `submission` provê o pacote:

- **setspace**: pacote para controle de espaçamento duplo entre linhas.

E a opção $\frac{1}{2}$ `harvard` provê o pacote:

- **harvard**: pacote para formatação das referências bibliográficas.

Nécessário incluir explicitamente as usulas `\usepackage` correspondentes a estes pacotes no artigo para que se possa utilizá-los. Caso a instalação do \LaTeX contenha alguns destes pacotes, consulte a página

<http://www.ctan.org>

Caso o artigo seja em português ou espanhol, recomenda-se a utilização dos pacotes `inputenc` e `fontenc` em conjunto com a opção $\frac{1}{2}$ `journal` na forma

```
\usepackage[latin1]{inputenc}
\usepackage[T1]{fontenc}
```

O pacote `inputenc` com a opção $\frac{1}{2}$ `latin1` permite que se escreva o texto com acentos (e.g. $\frac{1}{2}$ `naí`), no formato ISO-8859-1, ao invés de se utilizar a acentuação no formato \TeX (e.g. $\frac{1}{2}$ `na\c{c}\~{a}`). O pacote `fontenc` com a opção $\frac{1}{2}$ `T1` faz com que o \LaTeX hifenize melhor palavras em português ou espanhol.

Com a opção $\frac{1}{2}$ `conference`, e devido à escolha de um conjunto de fontes diferentes, recomenda-se substituir o pacote `fontenc` pelo pacote `ae` (*Almost European Computer Modern*), o que pode ser feito com o comando

```
\usepackage{ae}
```

Neste caso é necessário adicionar explicitamente o pacote `fontenc`, que é carregado automaticamente pelo pacote `ae`. Veja também a seção 1.5.

Após o prémbulo, inicia-se o texto propriamente dito por meio do comando

```
\begin{document}
```

O passo seguinte é a declaração do título do artigo, autores e afiliações.

1.1 Título, autores e afiliações

O título do artigo é declarado por meio do comando `\title`. Por exemplo, o título deste artigo foi gerado com o comando:

```
\title{Artigo Exemplo}
```

O título deve conter agradecimentos, os quais devem aparecer em uma seção separada, no final do artigo.

Em seguida, definem-se os autores com seus endereços eletrônicos e afiliações por meio dos comandos `\author` e `\address`. Por exemplo, o nome e endereço do primeiro autor deste artigo, João da Silva, é introduzido por meio dos comandos:

```
\author{João da Silva}
{jsilva@silva.com}
\address{Endereço do João e da Maria\
Em algum lugar\
Cidade, Estado, País}
```

Note-se que o comando `\author` requer dois argumentos: o nome e o endereço eletrônico. Quebras de linha podem ser obtidas na afiliação por meio do comando `\`. Segue-se, neste exemplo, a declaração do nome e afiliação do segundo autor:

```
\author{Joaquim Pereira}
{jpereira@pereira.org}
\address{Endereço do Joaquim\
Em algum lugar\
Cidade, Estado, País}
```

Em geral, para cada comando `\author` deve haver um comando `\address` correspondente, salvo o caso de compartilhamento de endereços. Neste caso, omite-se o comando `\address` para o segundo autor e indica-se o número do endereço que se deseja compartilhar como um parâmetro adicional do comando `\author`. Por exemplo, o comando:

```
\author[1]{Maria da Silva}
{maria@pereira.org}
```

indica que a Maria da Silva utilizará o endereço número 1, que corresponde ao endereço de João da Silva.

Os autores seguintes possuem endereços independentes e são introduzidos da maneira convencional:

```
\author{Pedro Manoel}
{pedro@pedro.com}
\address{Endereço do Pedro e do Rafael\
Em algum lugar\
Cidade, Estado, País}

\author{José Rodrigues}
{jose@rodrigues}
\address{Endereço do José\
Em algum lugar\
Cidade, Estado, País}
```

Finalmente, o autor Rafael é definido como

```
\author[3]{Rafael Pires}
{rafael@pires}
```

o que indica que Rafael compartilha o endereço

de número 3 com Pedro Manoel. Lembre-se de que, apesar de Pedro Manoel ser o autor de número 4, o seu endereço é o de número 3, uma vez que a Maria também compartilha – sem segundas intenções – do mesmo endereço com o João.

O comando

```
\maketitle
```

coloca o título e os autores no formato adequado.

1.2 Resumo, abstract e palavras-chave

Os artigos devem conter um resumo em português (ou espanhol) e em inglês. O ambiente para definições dos resumos, em qualquer idioma, é o `abstract`. Para diferenciar os idiomas utiliza-se o comando `\selectlanguage`, do pacote `babel`. Por exemplo, a seguinte definição de comandos produz um *Abstract* seguido de um *Resumo*:

```
\selectlanguage{english}
\begin{abstract}
  Yossarian says, ...
\end{abstract}

\selectlanguage{brazil}
\begin{abstract}
  O Largo da S...
\end{abstract}
```

As *palavras-chave* devem ser definidas por meio do comando:

```
\keywords{Exemplo, Ilustração}
```

Deste ponto em diante selecione o idioma a ser utilizado e inicie o texto da sua contribuição.

IMPORTANTE: Caso esteja se produzindo um texto com a opção `conference`, colocam-se os comandos que vão de `\maketitle` a `\keywords` dentro de um ambiente `twocolumn`. Isto é necessário para que os resumos sejam formatados em coluna simples². Veja também o 1.5.

1.3 Teoremas, lemas, corolários e provas

Quatro ambientes se encontram pré-definidos no estilo `SBATEX`. São eles

- `theorem`: ambiente para teoremas.
- `corollary`: ambiente para corolários.
- `lemma`: ambiente para lemas.
- `proof`: ambiente para provas.

Segue-se um exemplo de utilização destes ambientes:

²Como este arquivo está adaptado para utilizar o formato adequado para o *Congresso Brasileiro de Automática* e o *Simpósio Brasileiro de Automática Inteligente*, isto é feito

Lema 1 (Desigualdade Subtrativa) Em um espaço vetorial linear normado $\|x\| - \|y\| \leq \|x - y\|$ para quaisquer vetores x, y .

Prova:

$$\begin{aligned} \|x\| - \|y\| &= \|x - y + y\| - \|y\| \\ &\leq \|x - y\| + \|y\| - \|y\| \\ &= \|x - y\|. \end{aligned}$$

□

Este lema é produzido pela seguinte sequência de comandos:

```
\begin{lemma}[Desigualdade Subtrativa]
  Em um espaço vetorial linear ...
\end{lemma}
\begin{proof}
  ...
\end{proof}
```

Estes ambientes, com exceção do ambiente `proof`, aceitam um parâmetro opcional que define um nome. No exemplo acima, o nome *Desigualdade Subtrativa* foi produzido por meio deste argumento.

1.4 Bibliografia

As referências reunidas ao fim do manuscrito, arranjadas alfabeticamente pelo primeiro autor e cronologicamente para cada autor.

IMPORTANTE: Todas as referências citadas devem aparecer em algum outro ponto do texto.

As citações seguem um estilo autor/ano (o mesmo usado na revista *Automatica*). O pacote `harvard` inclui dois comandos para inclusão de citações. Dois mais utilizados são o tradicional `\cite` e o `\citeasnoun`. Veja um exemplo:

```
O resumo deste artigo é um trecho do
livro~\citeasnoun{serafim}. Já o abstract é
extraído do de~\citeasnoun{catch22}.
Informações sobre o estilo bibliográfico
\verb+harvard+ encontram-se
em~\citeasnoun{harvard}. Os interessados
devem consultar referências adicionais
sobre \LaTeX~\cite{latex,%
latex:guide,latex:companion}.
```

produz o trecho:

O resumo deste artigo é um trecho do livro de Andrade (1933). Já o abstract é extraído do de Heller (1996). Informações sobre o estilo bibliográfico `harvard` encontram-se em Williams and Schnier (1998). Os interessados devem consultar referências adicionais sobre *LaTeX* (Lamport, 1986; Kopka and Daly, 1993; Gossens and Mittelbach, 1993).

Recomenda-se a utilização do programa BibTeX para gerar as suas referências (Lamport, 1986; Kopka and Daly, 1993; Gossens and Mittelbach, 1993). Note-se que é necessário definir o estilo

bibliográfica com o comando `\bibliographystyle`, pois o mesmo `\i` definido automaticamente pelo estilo `SBATEX`. Basta incluir o arquivo de bibliografias, neste exemplo o artigo `exemplo.bib` por meio do comando.

```
...
\bibliography{exemplo}
\end{document}
```

Note-se que este comando deve ser colocado logo antes do encerramento do artigo, o que `\i` feito pelo comando `\end{document}`, de tal forma a garantir que a bibliografia seja o `\i`ltimo item do artigo.

1.5 Esqueleto deste arquivo no formato `SBATEX`

Este arquivo, adaptado para gerar o formato adequado para o *Congresso Brasileiro de Automática* e o *Simpósio Brasileiro de Automática Inteligente*, faz uso das seguintes instruções:

```
\documentclass[conference,harvard,brazil,english]{sbatex}
\usepackage[latin1]{inputenc}
\usepackage{ae}
...
\twocolumn[
  \maketitle

  \selectlanguage{english}
  \begin{abstract}
    Yossarian says, ...
  \end{abstract}

  \selectlanguage{brazil}
  \begin{abstract}
    O Largo da Sílvia ...
  \end{abstract}

  \keywords{Exemplo, Ilustração}
]
```

Caso a opção `journal` seja utilizada, remova o comando `twocolumn` antes do comando `\maketitle` e o `]` depois do comando `\keywords`. Nos textos em português ou espanhol substitua o pacote `ae` pelo pacote `fontenc` com a opção `T1`. Os trechos modificados são os seguintes:

```
\documentclass[journal,harvard,brazil,english]{sbatex}
\usepackage[latin1]{inputenc}
\usepackage{T1}{fontenc}

\begin{document}

\title{Artigo Exemplo}

\author{João da Silva}
  {jsilva@silva.com}
\address{Endereço do João e da Maria\
  Em algum lugar\
  Cidade, Estado, País}

\author{Joaquim Pereira}
  {jpereira@pereira.org}
```

```
\address{Endereço do Joaquim\
  Em algum lugar\
  Cidade, Estado, País}

\author[1]{Maria da Silva}
  {maria@pereira.org}

\author{Pedro Manoel}
  {pedro@pedro.com}
\address{Endereço do Pedro e do Rafael\
  Em algum lugar\
  Cidade, Estado, País}

\author{José Rodrigues}
  {jose@rodrigues}
\address{Endereço do José\
  Em algum lugar\
  Cidade, Estado, País}

\author[3]{Rafael Pires}
  {rafael@pires}

\maketitle

\selectlanguage{english}
\begin{abstract}
  Yossarian says, ...
\end{abstract}

\selectlanguage{brazil}
\begin{abstract}
  O Largo da Sílvia ...
\end{abstract}

\keywords{Exemplo, Ilustração}

...

\bibliography{exemplo}

\end{document}
```

2 Como processar este arquivo sem um aplicativo `LaTeX`

Para processar este arquivo via linha de comandos utiliza-se a seguinte sequência de comandos:

```
latex cba
bibtex cba
latex cba
latex cba
```

Estes comandos geram um arquivo do tipo *Device Independent* (`cba.dvi`), que pode ser visualizado em programas como o `xdvi` ou `yap`.

Para gerar um arquivo no formato *Portable Document Format* (`cba.pdf`) utilize os comandos:

```
dvips -Ppdf -t a4 cba
ps2pdf -dMaxSubsetPct=100 -dSubsetFonts=true
  -dEmbedAllFonts=true -dCompatibilityLevel=1.2
  -sPAPERSIZE=a4 cba.ps
```

Observação: Dependendo da sua instalação do `dvips` pode acarretar a troca de algumas letras nos arquivos `.ps` e `.pdf`. Um exemplo a troca de toda a letra 'fi' pelo símbolo da libra esterlina. Para evitar este efeito você deve desabilitar (ou habilitar, dependendo da instalação) o remapeamento de

caracteres. Fai $\frac{1}{2}$ a isto adicionando i $\frac{1}{2}$ linha de comando do avips o pari $\frac{1}{2}$ metro -go (ou -g para habilitar).

3 Contribui $\frac{1}{2}$ i $\frac{1}{2}$ o deste artigo

3.1 Os vinte e sete erros mais comuns (de uma lista de cem)

Erros gramaticais e ortogr $\frac{1}{2}$ ficos devem, por princ $\frac{1}{2}$ pio, ser evitados. Alguns, no entanto, como ocorrem com maior freq $\frac{1}{2}$ u $\frac{1}{2}$ ncia, merecem aten $\frac{1}{2}$ o redobrada. O primeiro capi $\frac{1}{2}$ tulo deste manual inclui explica $\frac{1}{2}$ es mais completas a respeito de cada um deles. Veja os cem mais comuns do idioma e use esta rela $\frac{1}{2}$ o como um roteiro para fugir deles (Filho, 1992).

1. “Mal cheiro”, “mau-humorado”. Mal op $\frac{1}{2}$ e-se a bem e mau, a bom. Assim: mau cheiro (bom cheiro), mal-humorado (bem-humorado). Igualmente: mau humor, mal-intencionado, mau jeito, mal-estar.
2. “Fazem” cinco anos. Fazer, quando exprime tempo, i $\frac{1}{2}$ impessoal: Faz cinco anos. / Fazia dois s $\frac{1}{2}$ culos. / Fez 15 dias.
3. “Houveram” muitos acidentes. Haver, como existir, tamb $\frac{1}{2}$ m i $\frac{1}{2}$ invari $\frac{1}{2}$ vel: Houve muitos acidentes. / Havia muitas pessoas. / Deve haver muitos casos iguais.
4. “Existe” muitas esperan $\frac{1}{2}$ as. Existir, bastar, faltar, restar e sobrar admitem normalmente o plural: Existem muitas esperan $\frac{1}{2}$ as. / Bastariam dois dias. / Faltavam poucas pe $\frac{1}{2}$ as. / Restaram alguns objetos. / Sobravam id $\frac{1}{2}$ as.
5. Para “mim” fazer. Mim n $\frac{1}{2}$ o faz, porque n $\frac{1}{2}$ o pode ser sujeito. Assim: Para eu fazer, para eu dizer, para eu trazer.
6. Entre “eu” e voc $\frac{1}{2}$. Depois de preposi $\frac{1}{2}$ o, usa-se mim ou ti: Entre mim e voc $\frac{1}{2}$. / Entre eles e ti.
7. “Hi $\frac{1}{2}$ ” dez anos “atr $\frac{1}{2}$ s”. Hi $\frac{1}{2}$ e atr $\frac{1}{2}$ s indicam passado na frase. Use apenas hi $\frac{1}{2}$ dez anos ou dez anos atr $\frac{1}{2}$ s.
8. “Entrar dentro”. O certo: entrar em. Veja outras redund $\frac{1}{2}$ ncias: Sair fora ou para fora, elo de ligam $\frac{1}{2}$ o, monop $\frac{1}{2}$ io exclusivo, j $\frac{1}{2}$ n $\frac{1}{2}$ o hi $\frac{1}{2}$ mais, ganhar gr $\frac{1}{2}$ tis, v $\frac{1}{2}$ va do falecido.
9. “Venda i $\frac{1}{2}$ prazo”. N $\frac{1}{2}$ o existe crase antes de palavra masculina, a menos que esteja subentendida a palavra moda: Salto i $\frac{1}{2}$ (moda de) Lui $\frac{1}{2}$ s XV. Nos demais casos: A salvo, a bordo, a p $\frac{1}{2}$, a esmo, a cavalo, a cari $\frac{1}{2}$ ter.
10. “Porque” voc $\frac{1}{2}$ foi? Sempre que estiver clara ou impli $\frac{1}{2}$ cita a palavra razi $\frac{1}{2}$ o, use por que separado: Por que (razi $\frac{1}{2}$ o) voc $\frac{1}{2}$ foi? / N $\frac{1}{2}$ o sei por que (razi $\frac{1}{2}$ o) ele faltou. / Explique por que razi $\frac{1}{2}$ o voc $\frac{1}{2}$ se atrasou. Porque i $\frac{1}{2}$ usado nas respostas: Ele se atrasou porque o tri $\frac{1}{2}$ sito estava congestionado.
11. Vai assistir “o” jogo hoje. Assistir como presenciar exige a: Vai assistir ao jogo, i $\frac{1}{2}$ missa, i $\frac{1}{2}$ sess $\frac{1}{2}$ o. Outros verbos com a: A medida n $\frac{1}{2}$ o agradou (desagradou) i $\frac{1}{2}$ popula $\frac{1}{2}$ o. / Eles obedeceram (desobedeceram) aos avisos. / Aspirava ao cargo de diretor. / Pagou ao amigo. / Respondeu i $\frac{1}{2}$ carta. / Sucedeu ao pai. / Visava aos estudantes.
12. Preferia ir “do que” ficar. Prefere-se sempre uma coisa a outra: Preferia ir a ficar. i $\frac{1}{2}$ prefer $\frac{1}{2}$ vel segue a mesma norma: i $\frac{1}{2}$ prefer $\frac{1}{2}$ vel lutar a morrer sem gl $\frac{1}{2}$ ria.
13. O resultado do jogo, n $\frac{1}{2}$ o o abateu. N $\frac{1}{2}$ o se separa com v $\frac{1}{2}$ rgula o sujeito do predicado. Assim: O resultado do jogo n $\frac{1}{2}$ o o abateu. Outro erro: O prefeito prometeu, novas den $\frac{1}{2}$ ncias. N $\frac{1}{2}$ o existe o sinal entre o predicado e o complemento: O prefeito prometeu novas den $\frac{1}{2}$ ncias.
14. N $\frac{1}{2}$ o hi $\frac{1}{2}$ regra sem “excess $\frac{1}{2}$ o”. O certo: i $\frac{1}{2}$ exce $\frac{1}{2}$ o. Veja outras grafias erradas e, entre pari $\frac{1}{2}$ nteses, a forma correta: “paralizar” (paralisar), “beneficiente” (beneficente), “xuxu” (chuchu), “previ $\frac{1}{2}$ gio” (privi $\frac{1}{2}$ gio), “vultuoso” (vultoso), “cincoenta” (cinq $\frac{1}{2}$ enta), “zuar” (zoar), “frustado” (frustrado), “calc $\frac{1}{2}$ reo” (calc $\frac{1}{2}$ rio), “adivinhar” (adivinhar), “bem-vindo” (bem-vindo), “ascen $\frac{1}{2}$ o” (ascens $\frac{1}{2}$ o), “pixar” (pichar), “impecilho” (empecilho), “env $\frac{1}{2}$ lucro” (inv $\frac{1}{2}$ lucro).
15. Quebrou “o” i $\frac{1}{2}$ culos. Concord $\frac{1}{2}$ ncia no plural: os i $\frac{1}{2}$ culos, meus i $\frac{1}{2}$ culos. Da mesma forma: Meus parab $\frac{1}{2}$ ns, meus p $\frac{1}{2}$ sames, seus ci $\frac{1}{2}$ mes, nossas fi $\frac{1}{2}$ rias, felizes n $\frac{1}{2}$ pcias.
16. Comprei “ele” para voc $\frac{1}{2}$. Eu, tu, ele, n $\frac{1}{2}$ s, v $\frac{1}{2}$ s e eles n $\frac{1}{2}$ o podem ser objeto direto. Assim: Comprei-o para voc $\frac{1}{2}$. Tamb $\frac{1}{2}$ m: Deixe-os sair, mandou-nos entrar, viu-a, mandou-me.
17. Nunca “lhe” vi. Lhe substitui a ele, a eles, a voc $\frac{1}{2}$ e a voc $\frac{1}{2}$ s e por isso n $\frac{1}{2}$ o pode ser usado com objeto direto: Nunca o vi. / N $\frac{1}{2}$ o o convidei. / A mulher o deixou. / Ela o ama.

18. “Aluga-se” casas. O verbo concorda com o sujeito: Alugam-se casas. / Fazem-se conser-tos. / $\ddot{\text{y}}_{\frac{1}{2}}$ assim que se evitam acidentes. / Compram-se terrenos. / Procuram-se empregados.
19. “Tratam-se” de. O verbo seguido de preposi $\ddot{\text{y}}_{\frac{1}{2}}$ o $\ddot{\text{n}}_{\frac{1}{2}}$ o varia nesses casos: Trata-se dos melhores profissionais. / Precisa-se de empregados. / Apela-se para todos. / Conta-se com os amigos.
20. Chegou “em” Si $\ddot{\text{y}}_{\frac{1}{2}}$ o Paulo. Verbos de movimento exigem a, e $\ddot{\text{n}}_{\frac{1}{2}}$ o em: Chegou a Si $\ddot{\text{y}}_{\frac{1}{2}}$ o Paulo. / Vai amanh $\ddot{\text{i}}_{\frac{1}{2}}$ o ao cinema. / Levou os filhos ao circo.
21. Atraso implicar $\ddot{\text{y}}_{\frac{1}{2}}$ “em” punir $\ddot{\text{y}}_{\frac{1}{2}}$ o. Implicar $\ddot{\text{y}}_{\frac{1}{2}}$ direto no sentido de acarretar, pressupor: Atraso implicar $\ddot{\text{y}}_{\frac{1}{2}}$ punir $\ddot{\text{y}}_{\frac{1}{2}}$ o. / Promoi $\ddot{\text{y}}_{\frac{1}{2}}$ o implica responsabilidade.
22. Vive “ $\ddot{\text{y}}_{\frac{1}{2}}$ s custas” do pai. O certo: Vive $\ddot{\text{y}}_{\frac{1}{2}}$ custa do pai. Use tamb $\ddot{\text{y}}_{\frac{1}{2}}$ em via de, e $\ddot{\text{n}}_{\frac{1}{2}}$ o “em vias de”: Espir $\ddot{\text{y}}_{\frac{1}{2}}$ cie em via de extin $\ddot{\text{y}}_{\frac{1}{2}}$ o. / Trabalho em via de conclus $\ddot{\text{y}}_{\frac{1}{2}}$ o.
23. Todos somos “cidad $\ddot{\text{y}}_{\frac{1}{2}}$ es”. O plural de cidad $\ddot{\text{y}}_{\frac{1}{2}}$ o $\ddot{\text{y}}_{\frac{1}{2}}$ cidad $\ddot{\text{y}}_{\frac{1}{2}}$ os. Veja outros: caracteres (de car $\ddot{\text{y}}_{\frac{1}{2}}$ ter), juniores, seniores, escrit $\ddot{\text{y}}_{\frac{1}{2}}$ es, tabel $\ddot{\text{y}}_{\frac{1}{2}}$ es, g $\ddot{\text{y}}_{\frac{1}{2}}$ ngsteres.
24. O ingresso $\ddot{\text{y}}_{\frac{1}{2}}$ “grat $\ddot{\text{y}}_{\frac{1}{2}}$ to”. A pron $\ddot{\text{y}}_{\frac{1}{2}}$ ncia correta $\ddot{\text{y}}_{\frac{1}{2}}$ grat $\ddot{\text{y}}_{\frac{1}{2}}$ to, assim como circ $\ddot{\text{y}}_{\frac{1}{2}}$ to, int $\ddot{\text{y}}_{\frac{1}{2}}$ to e fort $\ddot{\text{y}}_{\frac{1}{2}}$ to (o acento $\ddot{\text{n}}_{\frac{1}{2}}$ o existe e s $\ddot{\text{y}}_{\frac{1}{2}}$ indica a letra t $\ddot{\text{y}}_{\frac{1}{2}}$ nica). Da mesma forma: fli $\ddot{\text{y}}_{\frac{1}{2}}$ ido, cond $\ddot{\text{y}}_{\frac{1}{2}}$ r, rec $\ddot{\text{y}}_{\frac{1}{2}}$ rde, av $\ddot{\text{y}}_{\frac{1}{2}}$ ro, ib $\ddot{\text{y}}_{\frac{1}{2}}$ ro, p $\ddot{\text{y}}_{\frac{1}{2}}$ lipo.
25. A $\ddot{\text{y}}_{\frac{1}{2}}$ ltima “se $\ddot{\text{y}}_{\frac{1}{2}}$ o” de cinema. Se $\ddot{\text{y}}_{\frac{1}{2}}$ o significa divis $\ddot{\text{y}}_{\frac{1}{2}}$ o, repart $\ddot{\text{y}}_{\frac{1}{2}}$ o, e sess $\ddot{\text{y}}_{\frac{1}{2}}$ o equivale a tempo de uma reun $\ddot{\text{y}}_{\frac{1}{2}}$ o, fun $\ddot{\text{y}}_{\frac{1}{2}}$ o: Se $\ddot{\text{y}}_{\frac{1}{2}}$ o Eleitoral, Se $\ddot{\text{y}}_{\frac{1}{2}}$ o de Esportes, se $\ddot{\text{y}}_{\frac{1}{2}}$ o de brinquedos; sess $\ddot{\text{y}}_{\frac{1}{2}}$ o de cinema, sess $\ddot{\text{y}}_{\frac{1}{2}}$ o de pancadas, sess $\ddot{\text{y}}_{\frac{1}{2}}$ o do Congresso.
26. Vendeu “uma” grama de ouro. Grama, peso, $\ddot{\text{y}}_{\frac{1}{2}}$ palavra masculina: um grama de ouro, vitamina C de dois gramas. Femininas, por exemplo, s $\ddot{\text{y}}_{\frac{1}{2}}$ o a agravante, a atenuante, a alface, a cal, etc.
27. “Porisso”. Duas palavras, por isso, como de repente e a partir de.

3.2 Observa $\ddot{\text{y}}_{\frac{1}{2}}$ o importante

Os erros de portugu $\ddot{\text{y}}_{\frac{1}{2}}$ s porventura presentes neste artigo

- ou foram introduzidos propositalmente para deleite dos leitores atentos,
- ou $\ddot{\text{n}}_{\frac{1}{2}}$ o constam da lista da se $\ddot{\text{y}}_{\frac{1}{2}}$ o 3.1.

4 Conclus $\ddot{\text{y}}_{\frac{1}{2}}$ es

Liste suas conclus $\ddot{\text{y}}_{\frac{1}{2}}$ es nesta se $\ddot{\text{y}}_{\frac{1}{2}}$ o, em vez de simplesmente relatar o que foi feito.

Agradecimentos

Mencione aqui seus agradecimentos $\ddot{\text{y}}_{\frac{1}{2}}$ s ag $\ddot{\text{y}}_{\frac{1}{2}}$ ncias de fomento e aos colaboradores do trabalho.

Referências

- de Andrade, O. (1933). *Serafim Ponte Grande*, Editora Globo.
- Filho, E. L. M. (1992). *Manual de Reda $\ddot{\text{y}}_{\frac{1}{2}}$ o e Estilo*, Maltese.
- Gossens, M. and Mittelbach, F. (1993). *The L^AT_EX Companion*, Addison-Wesley, Reading, MA.
- Heller, J. L. (1996). *Catch - 22*, reprint edn, Scribner.
- Kopka, H. and Daly, P. W. (1993). *A Guide to L^AT_EX: Document Preparation for Beginners and Advanced Users*, Addison-Wesley.
- Lamport, L. (1986). *L^AT_EX: A Document Preparation System*, Addison-Wesley.
- Williams, P. and Schrier, T. (1998). The harvard family of bibliography styles. Documenta $\ddot{\text{c}}\tilde{\text{a}}\tilde{\text{o}}$ que acompanha o pacote *harvard*.