

L^AT_EX: nem csak cikkekhez vagy dolgozatokhoz



Eredeti: LianTze Lim (Ph.D.)

Fordítás és kiegészítések: Griechisch Erika



Illusztrációk: Duane Bibby

Tartalom

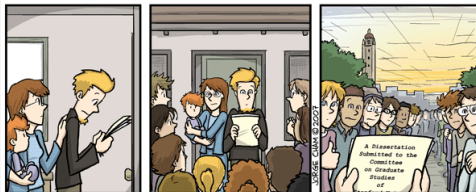
- 1 TeX, LaTeX és társai?
- 2 Dokumentum típusok
- 3 Mire képes a LaTeX?

Tartalom

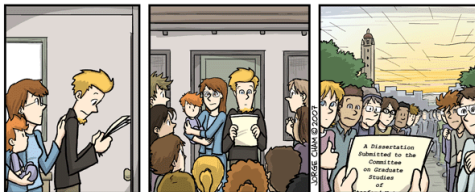
1 TeX, LaTeX és társai?

2 Dokumentum típusok

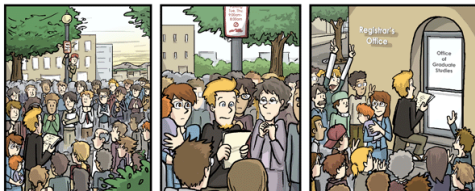
3 Mire képes a LaTeX?



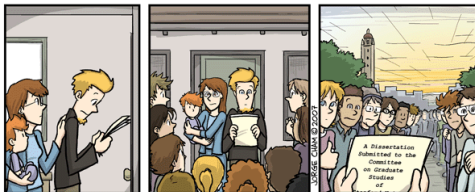
WWW.PHDCOMICS.COM



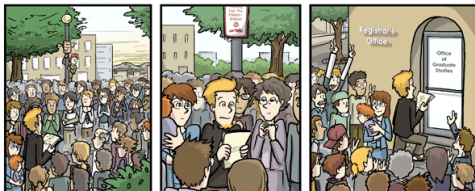
WWW.PHDCOMICS.COM



WWW.PHDCOMICS.COM



WWW.PHDCOMICS.COM



WWW.PHDCOMICS.COM



WWW.PHDCOMICS.COM

PHD Comics By Jorge Cham

Aggódtál már az alábbiak miatt?

Aggódtál már az alábbiak miatt?

- Elegendő az irodalom?

Aggódtál már az alábbiak miatt?

- Elegendő az irodalom?
- Az irodalomjegyzékem/hivatkozásaim formázása nem konzisztens

Aggódtál már az alábbiak miatt?

- Elegendő az irodalom?
- Az irodalomjegyzékem/hivatkozásaim formázása nem konzisztens
- A hivatkozásaim és az irodalomjegyzékem nincsenek szinkronban

Aggódtál már az alábbiak miatt?

- Elegendő az irodalom?
- Az irodalomjegyzékem/hivatkozásaim formázása nem konzisztens
- A hivatkozásaim és az irodalomjegyzékem nincsenek szinkronban
- A képleteim nem látszanak (a képernyőn vagy nyomtatásban) rendesen.

Aggódtál már az alábbiak miatt?

- Elegendő az irodalom?
- Az irodalomjegyzékem/hivatkozásaim formázása nem konzisztens
- A hivatkozásaim és az irodalomjegyzékem nincsenek szinkronban
- A képleteim nem látszanak (a képernyőn vagy nyomtatásban) rendesen.
- Hmm... milyen formázást is kellene használnom az alfejezet címeknél?

Aggódtál már az alábbiak miatt?

- Elegendő az irodalom?
- Az irodalomjegyzékem/hivatkozásaim formázása nem konzisztens
- A hivatkozásaim és az irodalomjegyzékem nincsenek szinkronban
- A képleteim nem látszanak (a képernyőn vagy nyomtatásban) rendesen.
- Hmm... milyen formázást is kellene használnom az alfejezet címeknél?
- Mintha beállítottam volna már ezt félkövér-dőltre 5 perccel ezelőtt... 😊

Aggódtál már az alábbiak miatt?

- Elegendő az irodalom?
- Az irodalomjegyzékem/hivatkozásaim formázása nem konzisztens
- A hivatkozásaim és az irodalomjegyzékem nincsenek szinkronban
- A képleteim nem látszanak (a képernyőn vagy nyomtatásban) rendesen.
- Hmm... milyen formázást is kellene használnom az alfejezet címeknél?
- Mintha beállítottam volna már ezt félkövér-dőltre 5 perccel ezelőtt... 😊
- A fejezet/kép/oldalszámozásom mind helytelen!

Aggódtál már az alábbiak miatt?

- Elegendő az irodalom?
- Az irodalomjegyzékem/hivatkozásaim formázása nem konzisztens
- A hivatkozásaim és az irodalomjegyzékem nincsenek szinkronban
- A képleteim nem látszanak (a képernyőn vagy nyomtatásban) rendesen.
- Hmm... milyen formázást is kellene használnom az alfejezet címeknél?
- Mintha beállítottam volna már ezt félkövér-dőltre 5 perccel ezelőtt... 😊
- A fejezet/kép/oldalszámozásom mind helytelen!
- Ez a rész ebbe a fejezetbe való, vagy tegyem át a másikba?

Aggódtál már az alábbiak miatt?

- Elegendő az irodalom?
- Az irodalomjegyzékem/hivatkozásaim formázása nem konzisztens
- A hivatkozásaim és az irodalomjegyzékem nincsenek szinkronban
- A képleteim nem látszanak (a képernyőn vagy nyomtatásban) rendesen.
- Hmm... milyen formázást is kellene használnom az alfejezet címeknél?
- Mintha beállítottam volna már ezt félkövér-dőltre 5 perccel ezelőtt... 😊
- A fejezet/kép/oldalszámozásom mind helytelen!
- Ez a rész ebbe a fejezetbe való, vagy tegyem át a másikba?
- Ez az alfejezet vajon ebbe a fejezetbe tartozik?

Aggódtál már az alábbiak miatt?

- Elegendő az irodalom?
- Az irodalomjegyzékem/hivatkozásaim formázása nem konzisztens
- A hivatkozásaim és az irodalomjegyzékem nincsenek szinkronban
- A képleteim nem látszanak (a képernyőn vagy nyomtatásban) rendesen.
- Hmm... milyen formázást is kellene használnom az alfejezet címeknél?
- Mintha beállítottam volna már ezt félkövér-dőltre 5 perccel ezelőtt... 😊
- A fejezet/kép/oldalszámozásom mind helytelen!
- Ez a rész ebbe a fejezetbe való, vagy tegyem át a másikba?
- Ez az alfejezet vajon ebbe a fejezetbe tartozik?
- Upsz, elfelejtettem frissíteni a tartalomjegyzéket. 😞

Aggódtál már az alábbiak miatt?

- Elegendő az irodalom?
- Az irodalomjegyzékem/hivatkozásaim formázása nem konzisztens
- A hivatkozásaim és az irodalomjegyzékem nincsenek szinkronban
- A képleteim nem látszanak (a képernyőn vagy nyomtatásban) rendesen.
- Hmm... milyen formázást is kellene használnom az alfejezet címeknél?
- Mintha beállítottam volna már ezt félkövér-dőltre 5 perccel ezelőtt... 😊
- A fejezet/kép/oldalszámozásom mind helytelen!
- Ez a rész ebbe a fejezetbe való, vagy tegyem át a másikba?
- Ez az alfejezet vajon ebbe a fejezetbe tartozik?
- Upsz, elfelejtettem frissíteni a tartalomjegyzéket. 😞
- Milyen eredményeket tüntessek fel ebben a táblázatban?

Aggódtál már az alábbiak miatt?

- Elegdő az irodalom?
- Az irodalomjegyzékem/hivatkozásaim formázása nem konzisztens
- A hivatkozásaim és az irodalomjegyzékem nincsenek szinkronban
- A képleteim nem látszanak (a képernyőn vagy nyomtatásban) rendesen.
- Hmm... milyen formázást is kellene használnom az alfejezet címeknél?
- Mintha beállítottam volna már ezt félkövér-dőltre 5 perccel ezelőtt... 😊
- A fejezet/kép/oldalszámozásom mind helytelen!
- Ez a rész ebbe a fejezetbe való, vagy tegyem át a másikba?
- Ez az alfejezet vajon ebbe a fejezetbe tartozik?
- Upsz, elfelejtettem frissíteni a tartalomjegyzéket. 😞
- Milyen eredményeket tüntessek fel ebben a táblázatban?
- Az ábrám megint a következő oldalra került!

Aggódtál már az alábbiak miatt?

- Elegendő az irodalom?
- Az irodalomjegyzékem/hivatkozásaim formázása nem konzisztens
- A hivatkozásaim és az irodalomjegyzékem nincsenek szinkronban
- A képleteim nem látszanak (a képernyőn vagy nyomtatásban) rendesen.
- Hmm... milyen formázást is kellene használnom az alfejezet címeknél?
- Mintha beállítottam volna már ezt félkövér-dőltre 5 perccel ezelőtt... 😊
- A fejezet/kép/oldalszámozásom mind helytelen!
- Ez a rész ebbe a fejezetbe való, vagy tegyem át a másikba?
- Ez az alfejezet vajon ebbe a fejezetbe tartozik?
- Upsz, elfelejtettem frissíteni a tartalomjegyzéket. 😞
- Milyen eredményeket tüntessek fel ebben a táblázatban?
- Az ábrám megint a következő oldalra került!
- Az alkalmazás összeomlott

Aggódtál már az alábbiak miatt?

- Elegendő az irodalom?
- Az irodalomjegyzékem/hivatkozásaim formázása nem konzisztens
- A hivatkozásaim és az irodalomjegyzékem nincsenek szinkronban
- A képleteim nem látszanak (a képernyőn vagy nyomtatásban) rendesen.
- Hmm... milyen formázást is kellene használnom az alfejezet címeknél?
- Mintha beállítottam volna már ezt félkövér-dőltre 5 perccel ezelőtt... 😊
- A fejezet/kép/oldalszámozásom mind helytelen!
- Ez a rész ebbe a fejezetbe való, vagy tegyem át a másikba?
- Ez az alfejezet vajon ebbe a fejezetbe tartozik?
- Upsz, elfelejtettem frissíteni a tartalomjegyzéket. 😞
- Milyen eredményeket tüntessek fel ebben a táblázatban?
- Az ábrám megint a következő oldalra került!
- Az alkalmazás összeomlott
- **A FÁJLLOM MEGSÉRÜLT!!!** 😡

Aggódtál már az alábbiak miatt?

- Elegendő az irodalom?

- Ez a rész ebbe a fejezetbe való, vagy tegyem át a másikba?
- Ez az alfejezet vajon ebbe a fejezetbe tartozik?

- Milyen eredményeket tüntessenek fel ebben a táblázatban?

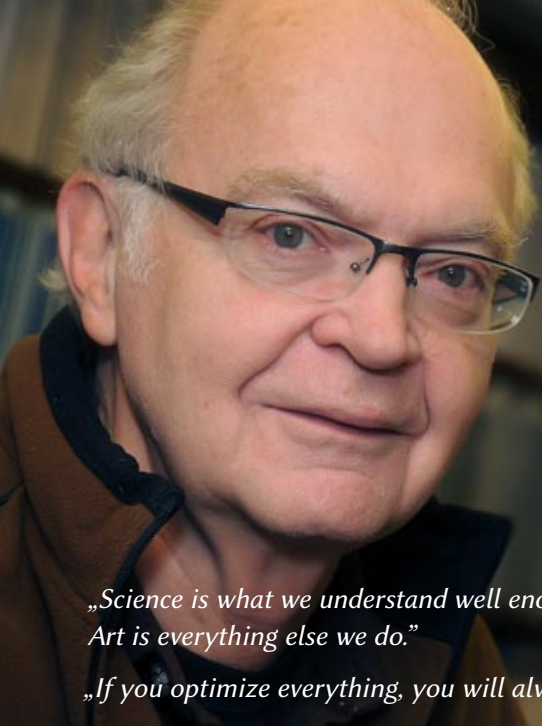
Aggódtál már az alábbiak miatt?

- Az irodalomjegyzékem/hivatkozásaim formázása nem konzisztens
 - A hivatkozásaim és az irodalomjegyzékem nincsenek szinkronban
 - A képleteim nem látszanak (a képernyőn vagy nyomtatásban) rendesen.
 - Hmm... milyen formázást is kellene használnom az alfejezet címeknél?
 - Mintha beállítottam volna már ezt félkövér-dőltre 5 perccel ezelőtt... 😊
 - A fejezet/kép/oldalszámozásom mind helytelen!
-
- Upsz, elfelejtettem frissíteni a tartalomjegyzéket. 😞
-
- Az ábrám megint a következő oldalra került!
 - Az alkalmazás összeomlott
 - **A FÁJLLOM MEGSÉRÜLT!!!** 😞

T_EX, Λ^AT_EX és társai?

T_EX

- a görög τεχ szóból
- ASCII TeX, /tex/, /tek/
- **számítógépes betűszedő rendszer**, készítette Donald Knuth
- „gyönyörű könyvek készítésére”



Donald Knuth (1938–)

- amerikai matematikus, informatikus, professor emeritus a Stanford University-n
- A számítógép-programozás művészete című könyv szerzője
- Az „algoritmuskészítés atyjaként” emlegetett tudós

*„Science is what we understand well enough to explain to a computer.
Art is everything else we do.”*

„If you optimize everything, you will always be unhappy.”

TeX, ℒTeX és társai?

TeX

- a görög τεχ szóból
- ASCII TeX, /tex/, /tek/
- **számítógépes betűszedő rendszer**, készítette Donald Knuth
- „gyönyörű könyvek készítésére”

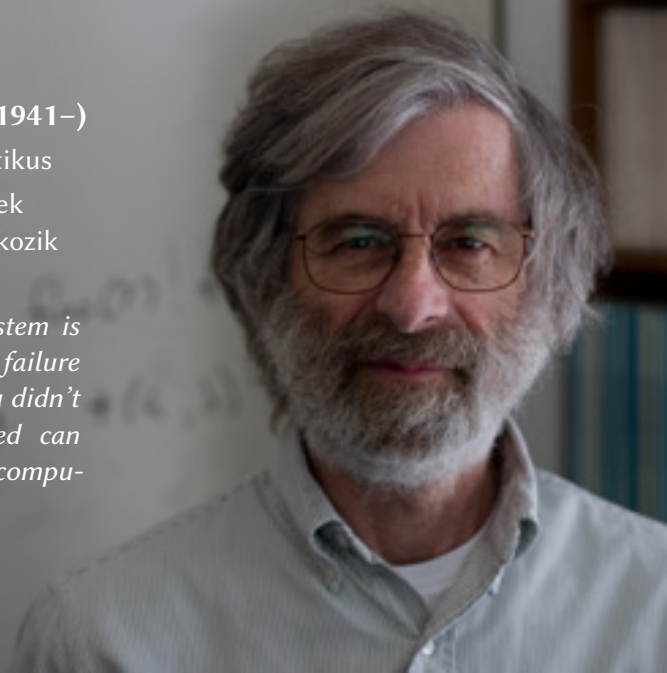
ℒTeX

- ASCII LaTeX, /'leitex/, /'leitεk/, /'la:tex/, /'la:tek/
- **dokumentum készítő rendszer**, készítette Leslie Lamport

Leslie Lamport (1941–)

- amerikai informatikus
- elosztott rendszerek elméletével foglalkozik

„A distributed system is one in which the failure of a computer you didn't even know existed can render your own computer unusable.”



T_EX, L^AT_EX és társai?

T_EX

- a görög τεχ szóból
- ASCII TeX, /tɛx/, /tɛk/
- **számítógépes betűszedő rendszer**, készítette Donald Knuth
- „gyönyörű könyvek készítésére”

L^AT_EX

- ASCII LaTeX, /'leɪtɛx/, /'leɪtɛk/, /'la:tɛx/, /'la:tɛk/
- **dokumentum készítő rendszer**, készítette Leslie Lamport

Binárisok

- **ε-T_EX**: további lehetőséget a T_EX-hez
- **pdfT_EX**: további PDF-hez kapcsolódó kiegészítések
- **XeT_EX**: natív UTF-8 bemenetet kezel; a rendszer betűtípusait képes használni
- **LuaT_EX**: tartalmazza a Lua szkriptmotort

T_EX, L^AT_EX és társai?

T_EX

- a görög τεχ szóból
- ASCII TeX, /tex/, /tek/
- **számítógépes betűszedő rendszer**, készítette Donald Knuth
- „gyönyörű könyvek készítésére”

L^AT_EX

- ASCII LaTeX, /'leitex/, /'leitεk/, /'la:tex/, /'la:tεk/
- **dokumentum készítő rendszer**, készítette Leslie Lamport

Binárisok

- ϵ -T_EX: további lehetőséget a T_EX-hez
- **pdfT_EX**: további PDF-hez kapcsolódó kiegészítések
- **XeT_EX**: natív UTF-8 bemenetet kezel; a rendszer betűtípusait képes használni
- **LuaT_EX**: tartalmazza a Lua szkriptmotort

és társai

- **BibT_EX**, **MakeIndex**, **METAFONT**, **METAPOST**, ...
- http://www.ctan.org/what_is_tex.html

Miért őrdesemes használni?

Forrás: http://www.ctan.org/what_is_tex.html

A kimenet minősége

- A legszebb kimenete van.
- Ismeri a betűszedés szabályait.

Szabadság

- szabad
- bármilyen operációs rendszeren elfut

Mérnöki kiválóság

- gyors
- stabil
- nem merev (kiterjeszhető)
- egyszerű szöveg bemenet
- rengeteg formátum

Népszerűség

- szabvány
(akadémia, tudomány)

Betűszedés és szövegszerkesztés

Almát a körtével

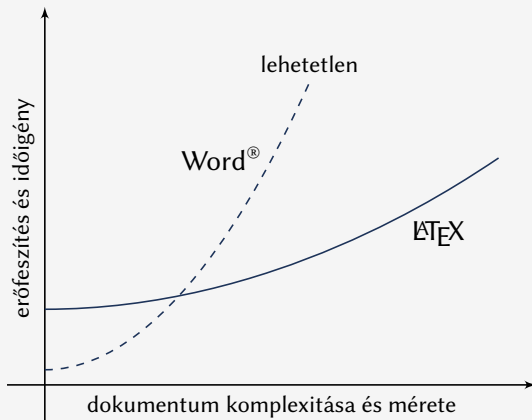
- Szövegszerkesztők
 - A mechanikus írógépek kiváltására születtek
 - Word, OpenOffice, AbiWord, ...

Betűszedés és szövegszerkesztés

Almát a körtével

- Szövegszerkesztők
 - A mechanikus írógépek kiváltására születtek
 - Word, OpenOffice, AbiWord, ...
- Betűszedés és kiadványok
 - Publikáláshoz és nyomdai munkákhoz
 - InDesign, QuarkXPress, Scribus...

Skálázhatóság



LaTeX és Microsoft Word® skálázhatósága a dokumentum mérete és komplexitásának függvényében. Marko Pinteric eredeti grafikája újrarazolva

<http://www.pinteric.com/miktex.html>

Professzionális, minőségi betűszedés

- **Betűszedés minősége és olvashatósága**
 - jó térköz-kezelés és korrekt ligatúrák
 - szóközi, sorközi és bekezdés közők
 - szöveg-érzékeny elválasztás

Table fiery fluffy

This paper outlines an approach to produce a prototype WordNet system for Malay semi-automatically, by using bilingual dictionary data and resources provided by the original English WordNet system. Senses from an English-Malay bilingual dictionary were first aligned to English WordNet senses, and a set of Malay synsets were then derived. Semantic relations between the English WordNet synsets were extracted and re-applied to the Malay synsets, using the aligned synsets as a guide. A small Malay WordNet prototype with 12429 noun synsets and 5805 verb synsets was thus produced. This prototype is a first step towards building a full-fledged Malay WordNet.

Table fiery fluffy

This paper outlines an approach to produce a prototype WordNet system for Malay semi-automatically, by using bilingual dictionary data and resources provided by the original English WordNet system. Senses from an English-Malay bilingual dictionary were first aligned to English WordNet senses, and a set of Malay synsets were then derived. Semantic relations between the English WordNet synsets were extracted and re-applied to the Malay synsets, using the aligned synsets as a guide. A small Malay WordNet prototype with 12429 noun synsets and 5805 verb synsets was thus produced. This prototype is a first step towards building a full-fledged Malay WordNet.

Professzionális, minőségi betűszedés

- Betűszedés minősége és olvashatósága
 - jó térköz-kezelés és korrekt ligatúrák
 - szóközi, sorközi és bekezdés közők
 - szöveg-érzékeny elválasztás

Table fiery fluffy

This paper outlines an approach to produce a prototype WordNet system for Malay semi-automatically, by using bilingual dictionary data and resources provided by the original English WordNet system. Senses from an English-Malay bilingual dictionary were first aligned to English WordNet senses, and a set of Malay synsets were then derived. Semantic relations between the English WordNet synsets were extracted and re-applied to the Malay synsets, using the aligned synsets as a guide. A small Malay WordNet prototype with 12429 noun synsets and 5805 verb synsets was thus produced. This prototype is a first step towards building a full-fledged Malay WordNet.

Table fiery fluffy

This paper outlines an approach to produce a prototype WordNet system for Malay semi-automatically, by using bilingual dictionary data and resources provided by the original English WordNet system. Senses from an English-Malay bilingual dictionary were first aligned to English WordNet senses, and a set of Malay synsets were then derived. Semantic relations between the English WordNet synsets were extracted and re-applied to the Malay synsets, using the aligned synsets as a guide. A small Malay WordNet prototype with 12429 noun synsets and 5805 verb synsets was thus produced. This prototype is a first step towards building a full-fledged Malay WordNet.

Professzionális, minőségi betűszedés

- Betűszedés minősége és olvashatósága
 - jó térköz-kezelés és korrekt ligatúrák
 - szóközi, sorközi és bekezdés közök
 - szöveg-érzékeny elválasztás

Table fiery fluffy

This paper outlines an approach to produce a prototype WordNet system for Malay semi-automatically, by using bilingual dictionary data and resources provided by the original English WordNet system. Senses from an English-Malay bilingual dictionary were first aligned to English WordNet senses, and a set of Malay synsets were then derived. Semantic relations between the English WordNet synsets were extracted and re-applied to the Malay synsets, using the aligned synsets as a guide. A small Malay WordNet prototype with 12429 noun synsets and 5805 verb synsets was thus produced. This prototype is a first step towards building a full-fledged Malay WordNet.

Table fiery fluffy

This paper outlines an approach to produce a prototype WordNet system for Malay semi-automatically, by using bilingual dictionary data and resources provided by the original English WordNet system. Senses from an English-Malay bilingual dictionary were first aligned to English WordNet senses, and a set of Malay synsets were then derived. Semantic relations between the English WordNet synsets were extracted and re-applied to the Malay synsets, using the aligned synsets as a guide. A small Malay WordNet prototype with 12429 noun synsets and 5805 verb synsets was thus produced. This prototype is a first step towards building a full-fledged Malay WordNet.

- matematikai formulák korrekt szedése (megfelelő térközök, stb)

$$W_{\psi}(f)(a, b) = \frac{1}{\sqrt{a}} \int_{-\infty}^{\infty} f(t) \psi\left(\frac{t-b}{a}\right) dt$$

$$W_{\psi}(f)(a, b) = \frac{1}{\sqrt{a}} \int_{-\infty}^{\infty} f(t) \psi\left(\frac{t-b}{a}\right) dt$$

Professzionális, minőségi betűszedés

- Betűszedés minősége és olvashatósága
 - jó térköz-kezelés és korrekt ligatúrák
 - szóközi, sorközi és bekezdés közök
 - szöveg-érzékeny elválasztás

Table fiery fluffy

This paper outlines an approach to produce a prototype WordNet system for Malay semi-automatically, by using bilingual dictionary data and resources provided by the original English WordNet system. Senses from an English-Malay bilingual dictionary were first aligned to English WordNet senses, and a set of Malay synsets were then derived. Semantic relations between the English WordNet synsets were extracted and re-applied to the Malay synsets, using the aligned synsets as a guide. A small Malay WordNet prototype with 12429 noun synsets and 5805 verb synsets was thus produced. This prototype is a first step towards building a full-fledged Malay WordNet.

Table fiery fluffy

This paper outlines an approach to produce a prototype WordNet system for Malay semi-automatically, by using bilingual dictionary data and resources provided by the original English WordNet system. Senses from an English-Malay bilingual dictionary were first aligned to English WordNet senses, and a set of Malay synsets were then derived. Semantic relations between the English WordNet synsets were extracted and re-applied to the Malay synsets, using the aligned synsets as a guide. A small Malay WordNet prototype with 12429 noun synsets and 5805 verb synsets was thus produced. This prototype is a first step towards building a full-fledged Malay WordNet.

- matematikai formulák korrekt szedése (megfelelő térközök, stb)

$$W_{\psi}(f)(a, b) = \frac{1}{\sqrt{a}} \int_{-\infty}^{\infty} f(t) \psi \left(\frac{t-b}{a} \right) dt$$

$$W_{\psi}(f)(a, b) = \frac{1}{\sqrt{a}} \int_{-\infty}^{\infty} f(t) \psi \left(\frac{t-b}{a} \right) dt$$

Miért akarnám használni a LaTeX-et?

- Gyönyörű tipográfiai kimenet

Miért akarnám használni a LaTeX-et?

- Gyönyörű tipográfiai kimenet (persze ez nem mindenkinek fontos...)
- Komplex struktúrájú dokumentumok
- Sok matematika

Miért akarnám használni a LaTeX-et?

- Gyönyörű tipográfiai kimenet (persze ez nem mindenkinek fontos...)
- Komplex struktúrájú dokumentumok
- Sok matematika (vagy egyéb specifikus dolog)

Miért akarnám használni a LaTeX-et?

- Gyönyörű tipográfiai kimenet (persze ez nem mindenkinek fontos...)
- Komplex struktúrájú dokumentumok
- Sok matematika (vagy egyéb specifikus dolog)
- Amikor a kiadó **elvárja**
- Kötegelt feldolgozás esetén (jelentések, stb)

Miért akarnám használni a LaTeX-et?

- Gyönyörű tipográfiai kimenet (persze ez nem mindenkinek fontos...)
- Komplex struktúrájú dokumentumok
- Sok matematika (vagy egyéb specifikus dolog)
- Amikor a kiadó **elvárja**
- Kötegelt feldolgozás esetén (jelentések, stb)
- Alkalmazások back-end-jeként

Ez nem egy Word vagy LaTeX vita

- Csak szeretnénk bemutatni egy alternatív eszközt
- Vannak szövegszerkesztők, amik képesek kezelni hasonló feladatokat
- Mindig a célnak megfelelő eszközt kell használni
- **Te** tudod leginkább eldönteni mire van szükséged



Hogy kell használni?

- 1 Írj egy egyszerű szöveges LaTeX fájlt (.tex)

Hogy kell használni?

- 1 Írj egy egyszerű szöveges LaTeX fájlt (.tex)
- 2 Futtasd a pdflatex vagy xelatex parancsokat → PDF kimenet
(vagy latex + dvips + ps2pdf → DVI + PS + PDF)

Hogy kell használni?

- 1 Írj egy egyszerű szöveges LaTeX fájlt (.tex)
- 2 Futtasd a pdflatex vagy xelatex parancsokat → PDF kimenet
(vagy latex + dvips + ps2pdf → DVI + PS + PDF)
- 3 Futtasd a bibtex és/vagy makeindex parancsokat az irodalomjegyzék illetve tárgymutató elkészítéséhez

Hogy kell használni?

- 1 Írj egy egyszerű szöveges ŁTŁX fájlt (.tex)
- 2 Futtasd a pdflatex vagy xelatex parancsokat → PDF kimenet
(vagy latex + dvips + ps2pdf → DVI + PS + PDF)
- 3 Futtasd a bibttx és/vagy makeindex parancsokat az irodalomjegyzék illetve tárgymutató elkészítéséhez
- 4 Futtasd újra a pdflatex-et a hivatkozások feloldásához

Példa .tex fájl

```

\documentclass[a4paper,11pt]{article}
\author{Lim Lian Tze}
\title{An Introductory Paper}
\date{\today}
\usepackage[english]{babel}

\begin{document}
\maketitle
\tableofcontents

\begin{abstract}
This paper introduces\ldots
\end{abstract}

\section{Introduction}
We consider\ldots

\section{State of the Art}
We look at\ldots

\subsection{Document Formats}
There are many\ldots
\end{document}

```


Példa .tex fájl

```

\documentclass[a4paper,11pt]{article}
\author{Lim Lian Tze}
\title{An Introductory Paper}
\date{\today}
\usepackage[english]{babel}

\begin{document}
\maketitle
\tableofcontents

\begin{abstract}
This paper introduces\ldots
\end{abstract}

\section{Introduction}
We consider\ldots

\section{State of the Art}
We look at\ldots

\subsection{Document Formats}
There are many\ldots
\end{document}

```



pdflatex

Példa .tex fájl

```

\documentclass[a4paper,11pt]{article}
\author{Lim Lian Tze}
\title{An Introductory Paper}
\date{\today}
\usepackage[english]{babel}

\begin{document}
\maketitle
\tableofcontents

\begin{abstract}
This paper introduces\ldots
\end{abstract}

\section{Introduction}
We consider\ldots

\section{State of the Art}
We look at\ldots

\subsection{Document Formats}
There are many\ldots
\end{document}
    
```

pdflatex

An Introductory Paper

Lim Lian Tze
June 7, 2011

Contents

1	Introduction	1
2	State of the Art	1
	2.1 Document Formats	1

Abstract

This paper introduces...

1 Introduction

We consider...

2 State of the Art

We look at...

2.1 Document Formats

There are many...

1

Példa .tex fájl

```

\documentclass[a4paper,11pt]{article}
\author{Lim Lian Tze}
\title{An Introductory Paper}
\date{\today}
\usepackage[ngerman]{babel}

\begin{document}
\maketitle
\tableofcontents

\begin{abstract}
This paper introduces\ldots
\end{abstract}

\section{Introduction}
We consider\ldots

\section{State of the Art}
We look at\ldots

\subsection{Document Formats}
There are many\ldots
\end{document}
    
```

pdflatex

An Introductory Paper

Lim Lian Tze
7. Juni 2011

Inhaltsverzeichnis

1	Introduction	1
2	State of the Art	1
2.1	Document Formats	1

Zusammenfassung

This paper introduces...

1 Introduction

We consider...

2 State of the Art

We look at...

2.1 Document Formats

There are many...

1

Példa .tex fájl

```

\documentclass[a4paper,11pt]{article}
\author{Lim Lian Tze}
\title{An Introductory Paper}
\date{\today}
\usepackage[basam]{babel}

\begin{document}
\maketitle
\tableofcontents

\begin{abstract}
This paper introduces\ldots
\end{abstract}

\section{Introduction}
We consider\ldots

\section{State of the Art}
We look at\ldots

\subsection{Document Formats}
There are many\ldots
\end{document}
    
```

pdflatex

An Introductory Paper

Lim Lian Tze
7 Jun 2011

Kandungan

1	Introduction	1
2	State of the Art	1
	2.1 Document Formats	1

Abstrak

This paper introduces...

1 Introduction

We consider...

2 State of the Art

We look at...

2.1 Document Formats

There are many...

1

Mire lesz szükség?

Online Overleaf www.overleaf.com

Mire lesz szükség?

Online Overleaf www.overleaf.com

Windows MikT_EX, T_EXLive

Un*x, GNU/Linux T_EXLive

Mac OS X MacT_EX

Mire lesz szükség?

Online Overleaf www.overleaf.com

Windows MikTeX, TeXLive

Un*x, GNU/Linux TeXLive

Mac OS X MacTeX

Szerkesztők vi, emacs, Texmaker, TeXworks, Texstudio, TeXshop...

Mire lesz szükség?

Online Overleaf www.overleaf.com

Windows MikTeX, TeXLive

Un*x, GNU/Linux TeXLive

Mac OS X MacTeX

Szerkesztők vi, emacs, Texmaker, TeXworks, Texstudio, TeXshop...

LaTeX csomagok használd a MikTeX vagy TeXLive csomagkezelőjét

Mire lesz szükség?

Online Overleaf www.overleaf.com

Windows MikTeX, TeXLive

Un*x, GNU/Linux TeXLive

Mac OS X MacTeX

Szerkesztők vi, emacs, Texmaker, TeXworks, Texstudio, TeXshop...

LaTeX csomagok használd a MikTeX vagy TeXLive csomagkezelőjét

Dokumentáció (Online) <http://texdoc.net/pkg/<csomagneve>>

(TeXLive) \$ texdoc <csomag neve>

(MikTeX) \$ mthelp <csomag neve>

„Easy to Learn, Hard to Master”

- A testreszabás nem feltétlenül egyértelmű (mint a szövegszerkesztőknél)

„Easy to Learn, Hard to Master”

- A testreszabás nem feltétlenül egyértelmű (mint a szövegszerkesztőknél)
- Az irányelveket szigorúan követni kell
 - a kiadók közzéteszik a [dokumentumosztályaikat](#) vagy [stílus](#) fájlokat
 - használjuk ezeket és koncentráljuk a [tartalomra](#)

Túl nehéz, csak kockáknak való?

- e prezentáció készítője egy bölcsészhallgatónak segített pusztán e-mailezésben kínai nyelvű dokumentumot készíteni

Túl nehéz, csak kockáknak való?

- e prezentáció készítője egy bölcsészhallgatónak segített pusztán e-mailezésben kínai nyelvű dokumentumot készíteni
- az Overleaf oldalán egy 75 éves felhasználó váltott LaTeX-re, és ebben írta meg a könyvét indexekkel, jegyzetekkel, kereszthivatkozásokkal

Túl nehéz, csak kockáknak való?

- e prezentáció készítője egy bölcsészhallgatónak segített pusztán e-mailezésben kínai nyelvű dokumentumot készíteni
- az Overleaf oldalán egy 75 éves felhasználó váltott LaTeX-re, és ebben írta meg a könyvét indexekkel, jegyzetekkel, kereszthivatkozásokkal
- A Trinity College professzora sikeresen váltott <https://www.overleaf.com/blog/299>



Professzor Brian Lucey,
Trinity College, Dublin

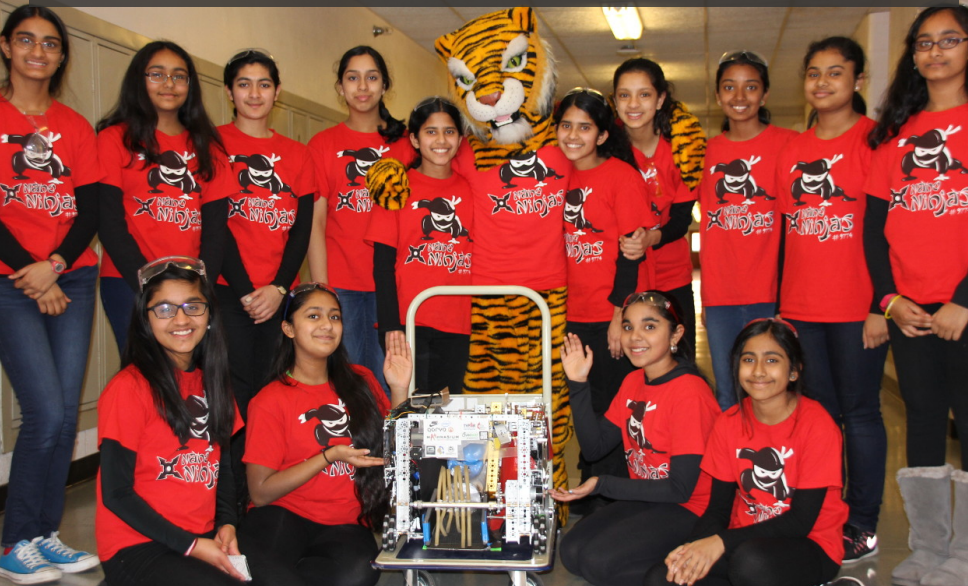
Túl nehéz, csak kockáknak való?

- e prezentáció készítője egy bölcsészhallgatónak segített pusztán e-mailezésben kínai nyelvű dokumentumot készíteni
- az Overleaf oldalán egy 75 éves felhasználó váltott LaTeX-re, és ebben írta meg a könyvét indexekkel, jegyzetekkel, kereszthivatkozásokkal
- A Trinity College professzora sikeresen váltott <https://www.overleaf.com/blog/299>
- Nyelvészek, pszichológusok, biostatistikusok (R kódot integrálva), jogászok...



Professzor Brian Lucey,
Trinity College, Dublin

Nano Ninjas – 7. és 8. osztályosok Portland, Oregonból



Közös munkával írtak egy **300+ oldalas** jegyzetet \LaTeX -ben, amivel megnyerték a FIRST Tech Challenge-et (<https://www.overleaf.com/read/hkxzqcncngyv>)

Tartalom

1 TeX, LaTeX és társai?

2 Dokumentum típusok

3 Mire képes a LaTeX?

Alaptípusok

Könyvek (book)

```
\documentclass{book}
\author{...}
\title{...}

\begin{document}
\maketitle
\chapter{...}
\section{...}
...
\subsection{...}
\end{document}
```

<p>A Wonderful Book</p> <p>A. Dumas</p> <p>3rd June 2013</p>	<p>Chapter 1</p> <p>Heading on level 0 (chapter)</p> <p>Blah, here is some text without a meaning. This text should show, how a general text will look like in this place. If you read this text, you will get an information. Really? Is there an information? Is there a difference between this text and some sentence like "Oh dear! my friend". Right. There need! A third text like this gives you information about the selected text, how the letters are written and the impression of the book. This text should contain all letters of the alphabet and it should be written in all of the original languages. There is no need for a special content, but the length of words should match to the language.</p> <p>1.1 Heading on level 1 (section)</p> <p>Blah, here is some text without a meaning. This text should show, how a general text will look like in this place. If you read this text, you will get an information. Really? Is there an information? Is there a difference between this text and some sentence like "Oh dear! my friend". Right. There need! A third text like this gives you information about the selected text, how the letters are written and the impression of the book. This text should contain all letters of the alphabet and it should be written in all of the original languages. There is no need for a special content, but the length of words should match to the language.</p> <p>1.1.1 Heading on level 2 (subsection)</p> <p>Blah, here is some text without a meaning. This text should show, how a general text will look like in this place. If you read this text, you will get an information. Really? Is there an information? Is there a difference between</p>
<p>4</p> <p>CHAPTER 1: HEADINGS (ON LEVEL 0 (CHAPTER))</p> <p>this text and some sentence like "Oh dear! my friend". Right. There need! A third text like this gives you information about the selected text, how the letters are written and the impression of the book. This text should contain all letters of the alphabet and it should be written in all of the original languages. There is no need for a special content, but the length of words should match to the language.</p> <p>Heading on level 0 (paragraph)</p> <p>Blah, here is some text without a meaning. This text should show, how a general text will look like in this place. If you read this text, you will get an information. Really? Is there an information? Is there a difference between this text and some sentence like "Oh dear! my friend". Right. There need! A third text like this gives you information about the selected text, how the letters are written and the impression of the book. This text should contain all letters of the alphabet and it should be written in all of the original languages. There is no need for a special content, but the length of words should match to the language.</p> <p>Heading on level 1 (paragraph)</p> <p>Blah, here is some text without a meaning. This text should show, how a general text will look like in this place. If you read this text, you will get an information. Really? Is there an information? Is there a difference between this text and some sentence like "Oh dear! my friend". Right. There need! A third text like this gives you information about the selected text, how the letters are written and the impression of the book. This text should contain all letters of the alphabet and it should be written in all of the original languages. There is no need for a special content, but the length of words should match to the language.</p> <p>1.2 Lists</p> <p>1.2.1 Example for list (summary)</p> <ul style="list-style-type: none"> • First item in a list • Second item in a list • Third item in a list • Fourth item in a list • Fifth item in a list 	<p>5</p> <p>1.2 LISTS</p> <p>Example for list (summary)</p> <ul style="list-style-type: none"> • First item in a list <ul style="list-style-type: none"> ◦ First item in a list ◦ Second item in a list ◦ Third item in a list ◦ Fourth item in a list ◦ Second item in a list • Second item in a list <p>1.2.2 Example for list (summary)</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. First item in a list <ul style="list-style-type: none"> (a) First item in a list (b) First item in a list (c) Second item in a list (d) Second item in a list 2. Second item in a list <ul style="list-style-type: none"> 1. First item in a list 2. First item in a list 3. Second item in a list 4. Second item in a list (3) Second item in a list 2. Second item in a list

Alaptípusok

Cikk (article)

```
\documentclass{article}
```

```
\author{...}
```

```
\title{...}
```

```
\begin{document}
```

```
\maketitle
```

```
\section{...}
```

```
...
```

```
\subsection{...}
```

```
\end{document}
```

A Wonderful Read

A. Dimsay

2nd June 2011

1. Heading on level 1 (section)

Info: here is some text without a section. This text should show how a general text will look like at this place. If you read this text, you will get an information. Really? Is there an information? Is there a difference between this text and some sentence like "theoretical physics". Right. There is not! A link text like this gives you information about the selected text, how the letters are written and the impression of the link. This text should contain all letters of the alphabet and it should be written in the original language. There is an error for a special content, but the length of words should match to the language.

1.1. Heading on level 2 (subsection)

Info: here is some text without a section. This text should show how a general text will look like at this place. If you read this text, you will get an information. Really? Is there an information? Is there a difference between this text and some sentence like "theoretical physics". Right. There is not! A link text like this gives you information about the selected text, how the letters are written and the impression of the link. This text should contain all letters of the alphabet and it should be written in the original language. There is an error for a special content, but the length of words should match to the language.

1.1.1. Heading on level 3 (subsubsection)

Info: here is some text without a section. This text should show how a general text will look like at this place. If you read this text, you will get an information. Really? Is there an information? Is there a difference between this text and some sentence like "theoretical physics". Right. There is not!

1

A link text like this gives you information about the selected text, how the letters are written and the impression of the link. This text should contain all letters of the alphabet and it should be written in the original language. There is an error for a special content, but the length of words should match to the language.

Heading on level 4 (paragraph) Info: here is some text without a section. This text should show how a general text will look like at this place. If you read this text, you will get an information. Really? Is there an information? Is there a difference between this text and some sentence like "theoretical physics". Right. There is not! A link text like this gives you information about the selected text, how the letters are written and the impression of the link. This text should contain all letters of the alphabet and it should be written in the original language. There is an error for a special content, but the length of words should match to the language.

2. Lists

2.1. Example for list (enumeration)

- First item in a list
- Second item in a list
- Third item in a list
- Fourth item in a list
- Fifth item in a list

2.1.1. Example for list (P/Enumeration)

- First item in a list
 - First item in a list
 - First item in a list
 - Second item in a list
 - Second item in a list
- Second item in a list

2

2.2. Example for list (enumeration)

1. First item in a list
2. Second item in a list
3. Third item in a list
4. Fourth item in a list
5. Fifth item in a list

2.2.1. Example for list (P/Enumeration)

1. First item in a list
 - A. First item in a list
 - B. Second item in a list
 - C. Second item in a list
2. Second item in a list

2.3. Example for list (description)

First item in a list
 Second item in a list
 Third item in a list
 Fourth item in a list
 Fifth item in a list

2.3.1. Example for list (P/Description)

First item in a list
 First item in a list
 First item in a list
 First item in a list

3

Second item in a list
 Second item in a list
 Second item in a list
 Second item in a list

Folyóirat és konferencia cikkek

IEEE

```
\documentclass{IEEEtran}
```

ACM

```
\documentclass{sig-alternate}
```

LLNCS

```
\documentclass{llncs}
```

A Wonderful Read

A. Dummy

Abstract—Hello, here is some text without a meaning. This text should show, how a printed text will look like at this place. If you read this text, you will get no information. Really? Is there no information? Is there a difference between this text and some nonsense like «Haudortz gøfførns». Kjñl - Never mind! A blind text like this gives you information about the selected font, how the letters are written and the impression of the look. This text should contain all letters of the alphabet and it should be written in of the original language. There is no need for a special context, but the length of words should match to the language.

1) **Heading on level 3 (subsection):** Hello, here is some text without a meaning. This text should show, how a printed text will look like at this place. If you read this text, you will get no information. Really? Is there no information? Is there a difference between this text and some nonsense like «Haudortz gøfførns». Kjñl - Never mind! A blind text like this gives you information about the selected font, how the letters are written and the impression of the look. This text should contain all letters of the alphabet and it should be written in of the original language. There is no need for a special context, but the length of words should match to the language.

1. HEADING ON LEVEL 1 (SECTION)

Hello, here is some text without a meaning. This text should show, how a printed text will look like at this place. If you read this text, you will get no information. Really? Is there no information? Is there a difference between this text and some nonsense like «Haudortz gøfførns». Kjñl - Never mind! A blind text like this gives you information about the selected font, how the letters are written and the impression of the look. This text should contain all letters of the alphabet and it should be written in of the original language. There is no need for a special context, but the length of words should match to the language.

A. Heading on level 2 (subsection)

Hello, here is some text without a meaning. This text should show, how a printed text will look like at this place. If you read this text, you will get no information. Really? Is there no information? Is there a difference between this text and some nonsense like «Haudortz gøfførns». Kjñl - Never mind! A blind text like this gives you information about the selected font, how the letters are written and the impression of the look. This text should contain all letters of the alphabet and it should be written in of the original language. There is no need for a special context, but the length of words should match to the language.

II. LISTS

A. Example for lists (items)

- First item in a list
 - Second item in a list
 - Third item in a list
 - Fourth item in a list
 - Fifth item in a list
- 1) **Example for list (4*Items):**
- First item in a list
 - First item in a list
 - First item in a list

A Wonderful Read

A. Dummy

ABSTRACT

Hello, here is some text without a meaning. This text should show, how a printed text will look like at this place. If you read this text, you will get no information. Really? Is there no information? Is there a difference between this text and some nonsense like «Haudortz gøfførns». Kjñl - Never mind! A blind text like this gives you information about the selected font, how the letters are written and the impression of the look. This text should contain all letters of the alphabet and it should be written in of the original language. There is no need for a special context, but the length of words should match to the language.

1. Heading on level 1 (SECTION)

Hello, here is some text without a meaning. This text should show, how a printed text will look like at this place. If you read this text, you will get no information. Really? Is there no information? Is there a difference between this text and some nonsense like «Haudortz gøfførns». Kjñl - Never mind! A blind text like this gives you information about the selected font, how the letters are written and the impression of the look. This text should contain all letters of the alphabet and it should be written in of the original language. There is no need for a special context, but the length of words should match to the language.

1.1 Heading on level 2 (subsection)

Hello, here is some text without a meaning. This text should show, how a printed text will look like at this place. If you read this text, you will get no information. Really? Is there no information? Is there a difference between this text and some nonsense like «Haudortz gøfførns». Kjñl - Never mind! A blind text like this gives you information about the selected font, how the letters are written and the impression of the look. This text should contain all letters of the alphabet and it should be written in of the original language. There is no need for a special context, but the length of words should match to the language.

1.1.1 Heading on level 3 (subsection)

Hello, here is some text without a meaning. This text should show, how a printed text will look like at this place. If you read this text, you will get no information. Really? Is there no information? Is there a difference between this text and some nonsense like «Haudortz gøfførns». Kjñl - Never mind! A blind text like this gives you information about the selected font, how the letters are written and the impression of the look. This text should contain all letters of the alphabet and it should be written in of the original language. There is no need for a special context, but the length of words should match to the language.

Abstract—Hello, here is some text without a meaning. This text should show, how a printed text will look like at this place. If you read this text, you will get no information. Really? Is there no information? Is there a difference between this text and some nonsense like «Haudortz gøfførns». Kjñl - Never mind! A blind text like this gives you information about the selected font, how the letters are written and the impression of the look. This text should contain all letters of the alphabet and it should be written in of the original language. There is no need for a special context, but the length of words should match to the language.

Heading on level 4 (paragraph)

Hello, here is some text without a meaning. This text should show, how a printed text will look like at this place. If you read this text, you will get no information. Really? Is there no information? Is there a difference between this text and some nonsense like «Haudortz gøfførns». Kjñl - Never mind! A blind text like this gives you information about the selected font, how the letters are written and the impression of the look. This text should contain all letters of the alphabet and it should be written in of the original language. There is no need for a special context, but the length of words should match to the language.

2. Lists

2.1 Example for list (items)

- First item in a list
- Second item in a list
- Third item in a list
- Fourth item in a list
- Fifth item in a list

2.1.1 Example for list (4*Items)

- First item in a list
 - First item in a list
 - First item in a list
- Second item in a list
- Third item in a list

A Wonderful Read

A. Dummy

No Abstract

1 Heading on level 1 (section)

Hello, here is some text without a meaning. This text should show, how a printed text will look like at this place. If you read this text, you will get no information. Really? Is there no information? Is there a difference between this text and some nonsense like «Haudortz gøfførns». Kjñl - Never mind! A blind text like this gives you information about the selected font, how the letters are written and the impression of the look. This text should contain all letters of the alphabet and it should be written in of the original language. There is no need for a special context, but the length of words should match to the language.

1.1 Heading on level 2 (subsection)

Hello, here is some text without a meaning. This text should show, how a printed text will look like at this place. If you read this text, you will get no information. Really? Is there no information? Is there a difference between this text and some nonsense like «Haudortz gøfførns». Kjñl - Never mind! A blind text like this gives you information about the selected font, how the letters are written and the impression of the look. This text should contain all letters of the alphabet and it should be written in of the original language. There is no need for a special context, but the length of words should match to the language.

Pár nyalánkság

- Gyors **nyelv-váltás** a babel csomaggal

Pár nyalánság

- Kereszthivatkozások automatikus generálása :

```
\section{Introduction}\label{sec:intro}
```

```
... We saw in section \ref{sec:intro}...
```

Pár nyaláncság

- **Listák** automatikus generálása:
`\tableofcontents`, `\listoffigures`, `\listoftables`

Pár nyaláncság

- Bibliográfia és tárgymutató automatikus generálása:

```
\cite{Knuth:1976}...\bibliography{references.bib}  
...the Linux kernel\index{Linux!kernel}... \printindex
```


Pár nyaláncság

- **Hiperhivatkozásokkal** ellátott PDF könyvjelzőkkel:
`\usepackage{hyperref}`

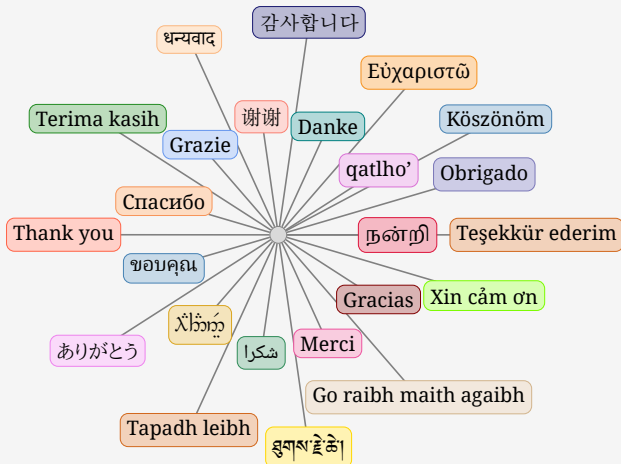
Pár nyalánság

- Egyszerűen beilleszthetők teljes oldalak más PDFekből (új fejléc/lábléc használatával!)

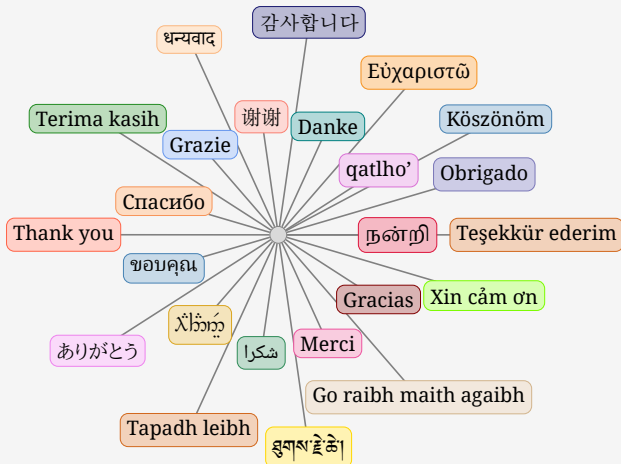
```
\usepackage{pdfpages}
```

```
\includepdf[pages={1,3-5,8},pagecommand=\thispagestyle{plain}]{file.pdf}
```

Többszövegű LaTeX



Többsz nyelvű LaTeX



X_YLaTeX, LuaLaTeX Unicode bemenet

LaTeX számos csomag (gyakran átírással: nan[^]ri, saLaM)

Egyetemi dolgozatok

Universiti Malaya \documentclass{umalayathesis}

THE UMALAYATHESIS DOCUMENT CLASS

LIM LIAN TZE

THIS IS SUBMITTED IN FULFILMENT
OF THE REQUIREMENTS
FOR THE DEGREE OF DOCTOR OF PHILOSOPHY

INSTITUTE OF POSTGRADUATE STUDIES
UNIVERSITY OF MALAYA
KUALA LUMPUR

2010

TABLE OF CONTENTS

ABSTRACT ii

DECLARATION iii

ACKNOWLEDGEMENTS iv

TABLE OF CONTENTS v

LIST OF FIGURES vi

LIST OF TABLES viii

LIST OF SYMBOLS AND ACRONYMS ix

LIST OF APPENDICES xii

PREFACE xiii

CHAPTER 1. INTRODUCTION, BACKGROUND, MOTIVATIONS 1

1.1 How Taz and I used a really long title, please do oblige me won't you? 1

1.1.1 General Idea 2

1.2 How 2

CHAPTER 2. DESIGN CHAPTER 3

APPENDICES 4

REFERENCES 6

CHAPTER 1

INTRODUCTION, BACKGROUND, MOTIVATIONS

1.1 How Taz and I used a really long title, please do oblige me won't you? And a few more words and you're free there

1.1.1 General Idea

1.2 How

CHAPTER 2. DESIGN CHAPTER 3

APPENDICES 4

REFERENCES 6




Figure 1.1: Post-Open: OK!

REFERENCES

Andres, L. (2005). *Word class distribution classes: a preliminary study*. In *20th International Conference on Computational Linguistics (COLING 2005)* (pp. 598-605). Geneva: International Conference on Computational Linguistics, 2005, 15-21.

Baron-Cohen, S., & Golan, O. (2009). *Autism: A developmental disorder or a social cognitive condition?* *Developmental Cognitive Neuroscience*, 1(2), 15-27.

Magas szinten konfigurálható dokumentumok

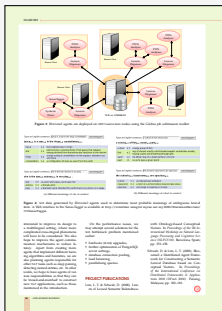
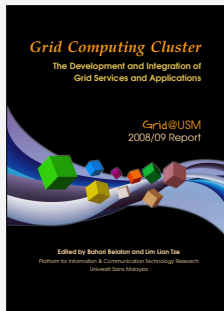
memoir és KOMA-szkript osztályok

- szakaszfejlécek
- futó fejlécek és láblécek
- jó betűtípus, szín és illusztráció választás
- <http://latex-my.blogspot.com/search/label/bookdesign>

Magas szinten konfigurálható dokumentumok

memoir és KOMA-szkript osztályok

- szakaszfejlécek
- futó fejlécek és láblécek
- jó betűtípus, szín és illusztráció választás
- <http://latex-my.blogspot.com/search/label/bookdesign>



Prezentációk

- Ez a prezentáció is LaTeX-ben készült!
- Számos lehetőség: powerdot, beamer

Prezentációk

- Ez a prezentáció is LaTeX-ben készült!
- Számos lehetőség: powerdot, **beamer**

```

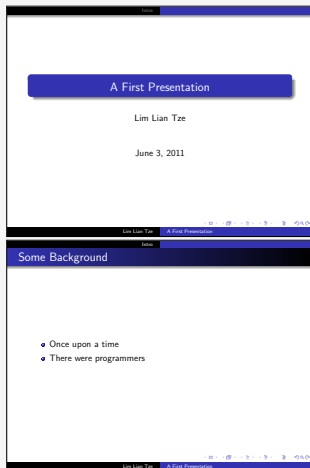
\documentclass{beamer}
\usetheme{Warsaw}

\author ...

\begin{document}
\titleframe

\section{Intro}

\begin{frame}
\frametitle{Some Background}
...
\end{frame}
\end{document}
    
```



Prezentációk

- Ez a prezentáció is LaTeX-ben készült!
- Számos lehetőség: powerdot, **beamer**

```

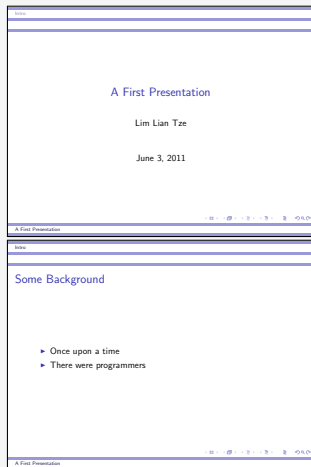
\documentclass{beamer}
\usetheme{Szeged}

\author ...

\begin{document}
\titleframe

\section{Intro}

\begin{frame}
\frametitle{Some Background}
...
\end{frame}
\end{document}
    
```



Prezentációk

- Ez a prezentáció is LaTeX-ben készült!
- Számos lehetőség: powerdot, **beamer**

```

\documentclass{beamer}
\usetheme{Bergen}

\author ...

\begin{document}
\titleframe

\section{Intro}

\begin{frame}
\frametitle{Some Background}
...
\end{frame}
\end{document}
    
```

A First Presentation

Who?	Lim Lian Tze
When?	June 3, 2011

Some Background

- Once upon a time
- There were programmers

Prezentációk

- Ez a prezentáció is LaTeX-ben készült!
- Számos lehetőség: powerdot, **beamer**

```

\documentclass{beamer}
\usetheme{oxygen}

\author ...

\begin{document}
\titleframe

\section{Intro}

\begin{frame}
\frametitle{Some Background}
...
\end{frame}
\end{document}
    
```

The screenshot shows a Beamer presentation slide with a blue header bar containing a logo and navigation icons. The main content area has a white background with an orange title bar that reads "A First Presentation". Below the title, the author's name "Lim Lian Tze" and the date "June 3, 2011" are centered. At the bottom, there is a navigation bar with icons and the text "Lim Lian Tze — A First Presentation" and "3/3".

The screenshot shows a Beamer presentation slide with a blue header bar containing a logo and navigation icons. The main content area has a white background with a blue title bar that reads "Some Background". Below the title, there is a bulleted list with two items: "Once upon a time" and "There were programmers". At the bottom, there is a navigation bar with icons and the text "Lim Lian Tze — A First Presentation" and "3/3".

Prezentációk

- Ez a prezentáció is LaTeX-ben készült!
- Számos lehetőség: powerdot, **beamer**

```

\documentclass{beamer}
\usetheme{gelugor}

\author ...

\begin{document}
\titleframe

\section{Intro}

\begin{frame}
\frametitle{Some Background}
...
\end{frame}
\end{document}
    
```

The image shows two slides from a Beamer presentation. The top slide is the title slide, featuring the USM logo (Universiti Sains Malaysia) in the top left corner. The slide has a purple background with an orange horizontal bar at the top. The text on the slide reads: "A First Presentation", "Lim Lian Tze", and "December 28, 2011". The bottom slide is a content slide, featuring a white background with a purple horizontal bar at the top. The text on the slide reads: "Some Background" and a bulleted list: "Once upon a time" and "There were programmers". The USM logo is visible in the bottom left corner of the slide.

Poszterek

- Sok-sok lehetséges megoldás:
sciposter, flowfram, beamerposter, tikzposter

Poszterek

- Sok-sok lehetséges megoldás: scipofter, flowfram, **beamerposter**, tikzposter

```

\documentclass{beamer}
\usepackage[orientation=portrait,
↪ size=a0]{beamerposter}
\usetheme{...}
\author ... % Meta-information

\begin{document}
\begin{frame}
... % Poster contents goes here
\end{frame}
\end{document}
    
```

Low-Cost Construction of a Multilingual Lexicon from Bilingual Lists

Introduction

- Bilingual sets are good resources for building multilingual lexicons, but heterogeneous structures
- Lowest common denominator: list of source language item → target language item(s)
- Proposal: Multilingual lexicon construction using only simple bilingual lists

One-time Inverse Consultation [1]

- Generates a bilingual lexicon for new language pair from existing bilingual lists
- JP-EN, EN-MS, MS-EN lexicons → JP-MS

$$\text{score}(\text{tara}) = 2 \times \frac{|\{E, \Gamma\}|}{|\{E, \Gamma, \Delta\}|} = 2 \times \frac{2}{3+4} = 0.57$$

$$\therefore \text{"}\Gamma\text{"} \leftrightarrow \text{tara is most likely valid}$$

Merging Translation Triples into Sets

- (Example: Malay-English-Chinese)
- Retain OTIC 'middle' language links
- For each 'head' language L , discard triples with score $< \alpha \times \text{score}^L$, L is where $K = \max$ score of all triples containing that L

- Merge all triples with common bilingual pairs

Adding a New Language

- (Example: Malay-English-Chinese + French)
- Construct also French-English-Malay triples
- Add French members to existing M-E-C clusters with common English & Malay members

Precision of 100 Random Translation Sets

Precision generally around 0.70-0.82; max 0.86

F1 and Rand Index of Selected Translation Sets

- Evaluating accuracy of sets with polysemous 'middle' language members, e.g. $\{ \text{bungung, garang} \}$

Term	Rand Index	F1	Rec accuracy when word min	min	max	0.1	0.2
bungung	0.617	0.611	0.588	0.632	0.6	0.4	
garang	0.818	0.827	0.809	0.814	0.8	0.2	
bungung	0.821	1.000	0.992	1.000	0.4	0.2	
bungung	0.709	0.818	0.728	0.792	0.8	0.2	

Discussion and Conclusion

- Low thresholds (α, β): more coverage, low precision
- High thresholds: good precision, low coverage
- $\alpha = 0.4, \beta = 0.2$ gives good trade-off between coverage, precision and recall
- Results are encouraging for: each simple input data!
- Future plan: integrate lexicon into an MT system with 'word

[1] F. Band and K. Ogata, "Combining linguistic resources to create a machine-translatable Japanese-Malay dictionary," in: Language Resource and Evaluation (2008), pp. 327-336.

Lian Tze Lim Ball RANAIVO-MALANÇON Euya KONG TANG
 LianTze@psall.com (ranavo,oy)@psall.com ky@psall.com
© 2012, Faculty of Information Technology, Multimedia University, Malaysia

Poszterek

- Sok-sok lehetséges megoldás:
sciposter, flowfram, beamerposter, **tikzposter**

```

\documentclass[25pt,a1paper]{
↳tikzposter}
\usetheme{Envelope} % nice themes!
\author ... % Meta-information

\begin{document}
... % Poster contents goes here
\end{document}
    
```



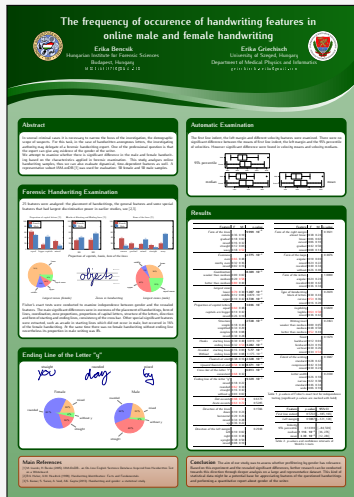
Poszterek

- Sok-sok lehetséges megoldás:
sciposter, flowfram, beamerposter, **tikzposter**

```

\documentclass{a0poster}
\usepackage{fancytikzposter}
\author ... % Meta-information

\begin{document}
... % Poster contents goes here
\end{document}
    
```



Önéletrajz



Alice
Adventurer

B 26 November 1865
C United Kingdom
T +39 0323658074
E <http://en.wikipedia.org>
S alice@wonderland.com

About me
Alice is a sensible prepubescent girl from a wealthy English family who finds herself in a strange world ruled by imagination and fantasy. Alice feels comfortable with her identity and has a strong sense that her environment is comprised of clear, logical, and consistent rules and features. Alice's familiarity with the world has led one critic to describe her as a "stereotyped intellect". Alice displays great curiosity and attempts to fit her diverse experiences into a clear understanding of the world.

Skill

- Jena
- polite
- outgoing
- good manners
- pursuer of rabbits

loveley=4 marciastic=3
The skill scale is from 0 (Fundamental Awareness) to 5 (Mastery)

Interests

The heroine and the dreamer of Wonderland; Alice is the principal character.

Education

since 1865	Ph.D. candidate in Computer Science <i>A Quantified Theory of Social Cohesion.</i>	Wonderland
1863-1865	M.Sc. magna cum laude Majoring in Computer Science	Wonderland
1861-1863	B.Sc. magna cum laude Majoring in Computer Science	Wonderland
1856-1861	High school Specializing in mathematics and physics.	Wonderland

Publications

1865	Chapter One, Down the Rabbit Hole.
1865	Chapter Two, The Pool of Tears.
1865	Chapter Three, The Caucus Race and a Long Tale.
1865	Chapter Four, The Rabbit Sends a Little Bill.
1865	Chapter Five, Advice from a Caterpillar.

Awards

1987	All-Time Best Fantasy Novel.
1998	All-Time Best Fantasy Novel before 1990.

Experience

1900	Alice in Wonderland: The Cinema (1900's) Silent Film. The first Alice on film was over a hundred years ago.	Yes
1933	Alice in Wonderland 1933 version. This film stars Ethel Griffies and Charlotte Henry. It was a box office flop when it was released.	Yes
1951	Walt Disney brings Lewis Carroll's fantasy story to life in this well done animated classic. Even though many elements from the book were dropped, such as the duchess with the baby pig and mock turtle, this version is without a doubt the most famous Alice adaption made.	Yes

Other information

Alice approaches Wonderland as an anthropologist, but maintains a strong sense of noblesse oblige that comes with her class status. She has confidence in her social position, education, and the Victorian virtue of good manners. Alice has a feeling of entitlement, particularly when comparing herself to Madam, whom she deems has a kitschy little house, *AA* and no toys. Additionally, she flaunts her limited information base with anyone who will listen and becomes increasingly obsessed with the importance of good manners as she deals with the rude creatures of Wonderland. Alice maintains a superior attitude and behaves with solicitous indulgence toward those she believes are less privileged.

Twenty Seconds Resume/CV

<http://www.latextemplates.com/template/twenty-seconds-resumecv>

Szórólap

- leaflet: a tartalmat 6 lapra, kétoldalas, hajtogatható oldalra rendezi (trifold)

```

\documentclass[foldmark,a4paper]
{leaflet}
\author ... % Meta-information

\begin{document}
\maketitle
\section ...
... % Leaflet contents
\end{document}
    
```

Abstracts

- Low readability (r_1) mean average low precision
- High readability good precision, low coverage
- a.c. of r_1 is a good proxy for all features average precision and recall
- Results are encouraging for each single report used
- Especially suitable for under-represented languages
- **Future plan:** language multilingual focus, use an LST system with 100 word interaction features

Related Works

- Most multilingual systems provide r_1 adapted to Precision-Recall (G)
- Check their own definitions in Precision-Recall from multilingual perspective in *Relevance Models for Multilingual Information Retrieval*
- Some adaptations are used in some corpora studies
- Precision-recall transfer rules that contain readability related text components, e.g. "short" and "long" (see precision)
- r_1 is precision based on readability operators (r_1 is not an explicit agreement in our report)
- There are readability transfer operators
- Markle, Ishida and Hilde (r_1) are explicit mappings to show new translation pairs, related by processing parallel pairs (read more)
- Complete terms indicated in the list of sub-words, e.g. "parallel" (type parallel document)
- such as sources for each language pair
- requires good alignment between systems (under-represented languages)
- Explicit cross approach not applicable to language pairs that are not clearly related
- Latent (r_1) maps related multilingual translation pairs based on given text and associated data labels from various learning corpora across various bilingual lexicons to show associations
- Requires requirements not available for all language pairs, only text of mapping data labels

References

1. H. Hilde, J. Oger, "Combining Explicit and Latent Pairs to Create Parallel Pairs (aka, How to) in Foreign Texts and Documents", *EMNLP*, pp. 497-507, 2016
2. P. Fung, "Translation: A Bilingual Database of Annotations and Mapping Graphs", *Workshop on Computational Linguistics for Under-Resourced Languages*, pp. 1-10, 2015
3. S. Taly, D. Chirkov, and S. Shum, "Multilingual Texts, Models and Applications: A Case of Chinese-English", *EMNLP*, pp. 1-10, 2015
4. M. Hilde, J. Oger, and S. Shum, "Multilingual Language Pairs and Connections", *EMNLP*, pp. 1-10, 2015
5. M. Hilde and J. Oger, "Building new derived parallel corpora from multilingual corpora and bilingual lexicons", in *Proceedings of the Conference on Empirical Methods in Natural Language Processing*, pp. 1-10, 2015
6. R. Shukla, S. Ishida, and U. Hilde, "Multilingual Annotations for Learning 'Caption Texts' in the Presence of the International Conference on Document Analysis and Recognition (ICDAR)", pp. 1-10, 2015
7. M. Hilde, J. Oger, and S. Shum, "Multilingual Texts, Models and Applications: A Case of Chinese-English", in *Proceedings of the Conference on Empirical Methods in Natural Language Processing*, pp. 1-10, 2015
8. S. Taly, D. Chirkov, and S. Shum, "Multilingual Texts, Models and Applications: A Case of Chinese-English", in *Proceedings of the Conference on Empirical Methods in Natural Language Processing*, pp. 1-10, 2015
9. S. Taly, D. Chirkov, and S. Shum, "Multilingual Texts, Models and Applications: A Case of Chinese-English", in *Proceedings of the Conference on Empirical Methods in Natural Language Processing*, pp. 1-10, 2015
10. S. Taly, D. Chirkov, and S. Shum, "Multilingual Texts, Models and Applications: A Case of Chinese-English", in *Proceedings of the Conference on Empirical Methods in Natural Language Processing*, pp. 1-10, 2015

Adding Translation Tuples into Sets

- Return (S, T) - multilingual tuple sets
- For each "multilingual" tuple, take the intersection $\text{mult}(S, T)$ (see *Intersection*)
- Merge all tuples with common languages
- Merge English-Chinese example
- Use `LaTeX` to generate `LaTeX` code (see *LaTeX*)

Adding More Languages

- Content (L_1, L_2, L_3) tuples
- Add L_3 members to existing (L_1, L_2) tuples with (L_1, L_2, L_3)
- Example: Italian, English, Chinese → French, using "read more" (see *Read More*)

Low-Cost Construction of a Multilingual Lexicon from Bilingual Lists

Lian Tze Lim
Rik Eriqasari Muliawati
Ray Kang Lian

NLP-880 Faculty of Information Technology
Multimedia University, Malaysia

Introduction

- Bilingual lists are good resources for building multilingual lexicons
- But BILs have long-term maintenance and structure
- But BILs contain rich information (links, domains) (especially for under-represented languages)
- It is difficult to maintain and update multilingual lexicons
- It is difficult to maintain and update multilingual lexicons
- It is difficult to maintain and update multilingual lexicons

Our New System Construction [1]

- Generate bilingual lexicons from a given language pair
- Generate bilingual lexicons from a given language pair
- Generate bilingual lexicons from a given language pair
- Generate bilingual lexicons from a given language pair

Intersection of Multilingual Bilingual Translation Sets

Let $S = \{(a_1, b_1), (a_2, b_2), (a_3, b_3), (a_4, b_4), (a_5, b_5)\}$
 Let $T = \{(a_1, b_1), (a_2, b_2), (a_3, b_3), (a_4, b_4), (a_5, b_5), (a_6, b_6), (a_7, b_7)\}$
 Then $\text{mult}(S, T) = \{(a_1, b_1), (a_2, b_2), (a_3, b_3), (a_4, b_4)\}$
 And $S \cup T = \{(a_1, b_1), (a_2, b_2), (a_3, b_3), (a_4, b_4), (a_5, b_5), (a_6, b_6), (a_7, b_7)\}$

Precision of BIL Translation Sets

- Precision increases with threshold precision a and f
- Precision generally increases as a or f increases
- More filter precision can be added at top of the list
- More terms caused by incorrect POS assignments

Final Read Lists of Bilingual Translation Sets

- More precise will require more "read more" language members are provided, e.g. "short", "long"
- Reduce accuracy of final read lists with performance under language members

Szórólap

Hanganyag

Eddig két CD illetve egy DVD-felvételén örökítettük meg az általunk előadott műveket.



Emellett számos stúdió kívüli hang- és videófelvétel készült az évek során, ezek része a YouTube csatormánkon megtekinthető.

Kapcsolat

Saabó György elnök
 Mobil: +3620330-9673
 E-mail: elnok@szegedivoxnova.hu

Honlapunk: <http://szegedivoxnova.hu>

 <https://www.facebook.com/SzegediVoxNova>

 <https://www.youtube.com/szegedivoxnova>

Adószám

Körösünk céljainak megvalósításában jelentős segítség a személyi jövedelemadóból adható 1%-os hozzájárulás.
 Adószámunk: 18669178-1-06

Próba

Helyszín: SZTE Ságvári Endre Gyakorló Gimnázium
 6722 Szeged, Szentháromság utca 2.

Időpont: hétfő és szerda 17-19
 szeptembertől májusig

Szegedi Vox Nova Kórus

“

Mondd meg nekem, mit dalolsz, megmondom, ki vagy. A bennünk továbbreagáló dallamok és foszlányok olyat vallanak felőlünk, amit semmi leírás sem hoz felszínre. Bevilágítanak a lélek rejteit zugaiba, ahova másképp nem férközhetünk.

Kodály Zoltán

”



Forrás: <https://www.overleaf.com/latex/examples/trifold-brochure-leaflet/pfmthwgtgwd#.WolaluasV60>

Szórólap

A körös

A Szegedi Vot Nova körös 2000 évtől alakult. Mi, az alapító tagok azaz a célja gyűltünk össze, hogy megismerkedjünk a körös kultúra kerekeltől alkotásával, és ezeket előadva megismeressük azokat másokkal. Felértük Balogh Irén, az SZTE Ságvári Endre Gimnázium ének-zene szakos tanárát, hogy vállalja el a körös művészeti irányítását. Azzal vele dolgozunk a körös, heti két alkalommal próbálunk a gyakorló gimnázium által biztosított helyen. Tökénettel arra, hogy a körösben már nagy gyakorlattal rendelkező tagok énekeltek, hamar megkürünk találsunk, és kezdtektől fogva befolytunk a város kulturális rendezvényeibe. A minden évben megrendezésre kerülő egyházasok hónapja, valamint az adventi gyertyagyújtás rendezésére felépültünk. Emellett kiállítások megnyitón, jótékonyági koncerteken szintén rendezésben jelem vagyunk.

Hol szeretnénk belől, hol önálló műsorral mintegy 10 mászó adunk már elő különböző szerzőktől - többek között Koloss István mászóit a szerző jelenlétében Apátfalván, ez öbémataó volt.

Fontosabb események

- 2003 Ünelli koncert, SZTE Aula
- 2004 Körösfejlesztési Célprogramban
- 2005 Hátmeneti körösfejlesztési Szegeden szabaddai és természetű résztvevőkkel
- 2006 Minősítő hangverseny: Arany minősítés
Ünelli koncert SZTE Aula
- 2007 Darmstadti testvérkérésaink megfogatása
Koloss mise öbémataó Apátfalván
- 2010 Ünelli koncert, SZTE Aula
- 2014 Ünelli koncert a szegedi Dómban
Ünelli kisoratórium, Református templom
César Franck: Krisztus hét szava a keresztin
Körösalkalmazó kecskeméti és gyergyószentmiklósi körösökkel, a Temevári mise öbémataója

Balogh Irén karnagy



lap a Budapesti Népművelési Intézet karvezetőképző szakán, karvezető tanár Párkai István.

Zenei képzése stúdióvárosban indult, és éves korától zongorázni tanult. Errebből vésztől a kecskeméti Kozály Zoltán Ének-zenei Iskola és Gimnáziumban tesz 1971-ben. 1975-ben általános iskolai tanári diplomát szerez a szegedi Juhász Gyula Tanárképző Főiskola történelem - ének-zene szakán. Karvezetést Kardos Pál, Rozgonyi Éva Liszt-díjas karnagyoktól tanul. 1982-ben a kategóriájú karnagy oklevelet kap a Budapesti Népművelési Intézet karvezetőképző szakán, karvezető tanár Párkai István.

Kapcsolatok

Számos körösalkalmazón vettünk részt az elmúlt évek alatt, 2005-ben magunk szerveztünk egyet szabaddai, temesvári, szerentesi és helyi körösök részvételével. Később a Darmstadti Mozartverein körösrel (2007), majd ezt követően a Vocapella Zeltburg Vegyeskarral (Reinheim, karnagyok Kardos György) adunk közösen koncerteket (2008). 2009-ben és 2013 ósán Kecskeméten, 2013-ban Kisteleken énekeltek együtt magyar körösökkel.

Kétzer jártunk Erdélyben, első alkalommal (2011) a gyergyószentmiklósi Szent Miklós Karantagyüttes meghívására tettünk el-jegyet. Két évvel később, 2013-ban hosszabb időre tartunk vissza régi illetve új körösstestvérekhez, ugyanis ekkor székelyudvarhelyi Balázs Ferenc Vegyeskarral a jobban megismerkedtünk a közösen elhittől idő és koncertek során.



Táborok

Minden év augusztusában körösstáborban töltödtünk fel és készülünk a következő évadra. A táborok számos alkalommal Mórahalmon zajlottak, de tartottuk már Miertélyben, Csongrádon. Ásótfalmon illetve egy-egy alkalommal Görgényesvágyban és Bulgáriában is.

Jelenlegi tagok

Szoprán: Bara Anikó, Bora Ildikó, Farkas Éva, Farkas Judit, Fehér Márta, Kocsán Tapodi Teréz, Kovács Andrea, Kovács Éva, Laklós Márta, Plánkiné Dr. Szabó Terézia, dr. Simoncsics Jánosné, Varga Tímea, Veres Katalin.

Alt: Griechisch Erika, Korbasics Izolda, Krisztó Zsuzsanna, Lombos Emese, Szilágyi Zsuzsanna, Veres Ágnes.

Tenor: Gregus Zoltán, Plánka József, Szabó György.

Basszus: dr. Csillag István, Kiss Zoltán Lajos, Kovács János, Veres Antal.

Vezetőség

Karnagy	BALOGH IRÉN karnagy@szegedivoxnova.hu
Elnök	SZABÓ GYÖRGY elnok@szegedivoxnova.hu
Titkár	GREGUS ZOLTÁN titkar@szegedivoxnova.hu
Gazdasági felelős	KORBASICS IZOLDA gazdasag@szegedivoxnova.hu

Forrás: <https://www.overleaf.com/latex/examples/trifold-brochure-leaflet/pfmthwgtgwqd#.WolaluasV60>

Yggdrasil export

Makra Péter Coospace tesztek generáló programja

Questions

student copy

- [1]:** The definition of a categorical (discrete) variable:
- A. X is a categorical variable, if it has finite number of possible values.
 - B. X is a categorical variable, if it has infinite number of possible values.
 - C. X is a categorical variable, if the sample size is infinite.
 - D. X is a categorical variable, if the sample size is finite.
 - E. X is a categorical variable, if it has 100 possible values.
- [2]:** The definition of continuous variable:
- A. X is a continuous variable, if it has infinite number of possible values.
 - B. X is a continuous variable, if it has finite number of possible values.
 - C. X is a continuous variable, if the sample size is infinite.
 - D. X is a continuous variable, if the sample size is finite.
 - E. X is a continuous variable, if it has more than 100 possible values.
- [3]:** Types of variables based on number of possible outcomes
- A. discrete and continuous
 - B. discrete and categorical
 - C. continuous and dichotom
 - D. discrete and dichotom
 - E. nominal and ordinal
- [4]:** Which is not a discrete variable?
- A. concentration
 - B. gender
 - C. education
 - D. blood group
 - E. eye color
- [5]:** Which is not a continuous variable?
- A. blood group
 - B. blood-pressure
 - C. height
 - D. age
 - E. weight

1

Answer sheet

	A	B	C	D	E
1					
2					
3					
4					
5					

2

Yggdrasil export

Makra Péter Coospace tesztek generáló programja

Questions

checking copy with answers

- [1]: The definition of a categorical (discrete) variable:
- A. **X is a categorical variable, if it has finite number of possible values.** ✓
 - B. X is a categorical variable, if it has infinite number of possible values. ✗
 - C. X is a categorical variable, if the sample size is infinite. ✗
 - D. X is a categorical variable, if the sample size is finite. ✗
 - E. X is a categorical variable, if it has 100 possible values. ✗
- [2]: <p>The definition of continuous variable </p>
- A. **X is a continuous variable, if it has infinite number of possible values.** ✓
 - B. X is a continuous variable, if it has finite number of possible values. ✗
 - C. X is a continuous variable, if the sample size is infinite. ✗
 - D. X is a continuous variable, if the sample size is finite. ✗
 - E. X is a continuous variable, if it has more than 100 possible values. ✗
- [3]: Types of variables based on number of possible outcomes
- A. **discrete and continuous** ✓
 - B. discrete and categorical ✗
 - C. continuous and dichotom ✗
 - D. discrete and dichotom ✗
 - E. nominal and ordinal ✗
- [4]: Which is not a discrete variable?
- A. **concentration** ✓
 - B. gender ✗
 - C. education ✗
 - D. blood group ✗
 - E. eye color ✗
- [5]: <p>Which is not a continuous variable?</p>
- A. **blood group** ✓
 - B. blood-pressure ✗
 - C. height ✗
 - D. age ✗
 - E. weight ✗

3

Answers

in a grid

	A	B	C	D	E
1	✓				
2	✓				
3	✓				
4	✓				
5	✓				

4

Kitölthető PDF űrlapok

```

\usepackage{hyperref}
... % various settings skipped
\TextField{Name:} \\
\TextField{Affiliation:} \\
\ChoiceMenu[radio=true]
{Are you a:}{Student, Academic} \\
Interest:
\CheckBox{Security}
\CheckBox{Systems}
\CheckBox{User space} \\
\TextField[multiline=true]
{Comments:} \\

```

The screenshot shows a PDF viewer window titled "HelloForum - PDF-XChange Viewer". The document content is a "Feedback Form" with the following fields:

- Name:
- Affiliation:
- Are you a: Student Academic
- Interests: Security Systems User space
- Comments:

The viewer interface includes a menu bar (File, Edit, View, Document, Comments, Tools, Window, Help), a toolbar with icons for Open, Save, Print, etc., and a status bar at the bottom showing "6.50 x 11.00 in" and "1 of 1" pages.

Kitölthető PDF űrlapok

Körültekintéssel használjuk!

- poppler-alapú nézegetők¹ (evince, xpdf, okular)
 - a rádiógombok és jelölőnégyzetek megjelenítésével és mentésével gondok vannak
 - az elmentett űrlapok nem nyithatóak meg más nézegetővel
- Adobe Reader
 - nem tudja elmenteni a kitöltött PDF-et, hacsak az Acrobat nincs telepítve
 - a „beküldés” gombnak egy URL-re kell mutatnia
 - vagy nyomtassuk ki a kitöltött űrlapot
- PDF XChange Viewer
 - a legjobb freeware L^AT_EX-ban készített űrlapok kitöltésére és mentésére
 - csak Windowson
 - nem elérhető (nyílt forráskódú szoftver)

¹[https://en.wikipedia.org/wiki/Poppler_\(software\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Poppler_(software))

Flash kártyák

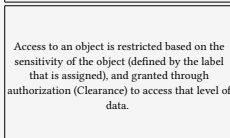
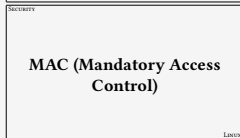
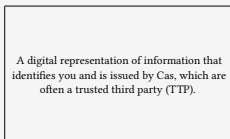
```

\documentclass[avery5388,frame]
{flashcards}
\cardfrontstyle{headings}
\cardfrontfoot{Linux}

\begin{document}
\begin{flashcard}[Security]
{Certificate}
...
\end{flashcard}

\begin{flashcard}[Security]
{MAC ...}
...
\end{flashcard}
\end{document}

```



Vizsgalapok

```

\documentclass{exam}
...
\begin{questions}
\question[5]
What is Paul McCartney's middle name?
\begin{oneparchoices}
\choice John \CorrectChoice Paul
\choice Ringo \choice James
\end{oneparchoices}

\question[10] What was the Beatles' first
↪ single in 1962?
\begin{solution}Love Me Do\end{solution}

\question
\begin{parts}
\part[5] What was George's inspiration for
↪ `While My Guitar Gently Weeps'?
\begin{solution}
He opened a random book and saw the words
↪ ``gently weep''.
\end{solution}
...
\end{questions}

```

1. What is Paul McCartney's middle name? (5)
A. John B. Paul C. Ringo D. James
2. What was the Beatles' first single in 1962? (10)
3. (a) What was George's inspiration for 'While My Guitar Gently Weeps'? (5)
(b) Who guest-performed for the song and why? (5)

Vizsgalapok

```

\documentclass{exam}
...
\begin{questions}\printanswers
\question[5]
What is Paul McCartney's middle name?
\begin{oneparchoices}
\choice John \CorrectChoice Paul
\choice Ringo \choice James
\end{oneparchoices}

\question[10] What was the Beatles' first
↪ single in 1962?
\begin{solution}Love Me Do\end{solution}

\question
\begin{parts}
\part[5] What was George's inspiration for
↪ `While My Guitar Gently Weeps'?
\begin{solution}
He opened a random book and saw the words
↪ ``gently weep''.
\end{solution}
...
\end{questions}

```

1. What is Paul McCartney's middle name? (5)
A. John **B. Paul** C. Ringo D. James
2. What was the Beatles' first single in 1962? (10)

Solution: Love Me Do

3. (a) What was George's inspiration for 'While My Guitar Gently Weeps'? (5)
- (b) Who guest-performed for the song and why? (5)

Solution: He opened a random book and saw the words "gently weep".

Solution: Eric Clapton; he wanted a spiffy guitar solo.

Tartalom

1 TeX, LaTeX és társai?

2 Dokumentum típusok

3 Mire képes a LaTeX?

Szóval mire képes a LaTeX?

Matematika

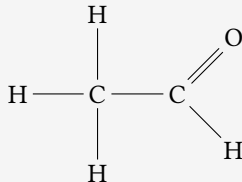
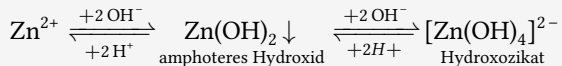
Az (1) egyenletnek köze van az aranymetszéshez és a Fibonacci sorozatokhoz. Emlékeztető: az aranymetszés $\varphi = \frac{1}{2}(1 + \sqrt{5})$.

$$\varphi = 1 + \sum_{n=1}^{\infty} \frac{(-1)^{n+1}}{F_n F_{n+1}} \quad (1)$$

`\Az+\eqref{eq:gratio}` egyenletnek köze van az aranymetszéshez és a \leftrightarrow Fibonacci sorozatokhoz. Emlékeztető: az aranymetszés `\$ \phi = \frac{1}{2} (1 + \sqrt{5}) \$`.

```
\begin{equation}\label{eq:gratio}
\phi = 1 + \sum^{\infty}_{n=1}
\frac{(-1)^{n+1}}{F_n F_{n+1}}
\end{equation}
```

Kémiai egyenletek, molekulák



```
\usepackage[version=3]{mhchem}     % sufficient for chemical equations
```

```
\usepackage{chemfig}            % for 2-D molecule drawings
```

```
...
```

```
\ce{Zn^2+ <=> [\ce{+ 2OH-}][\ce{+ 2H+}]}
```

```
\underset{\text{amphoterer Hydroxid}}{\ce{Zn(OH)2 v}}$
```

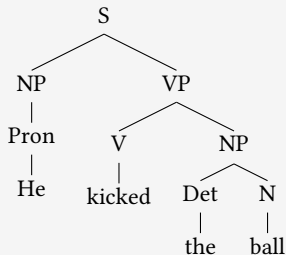
```
<=> C[+2OH-][+ 2H+]
```

```
\underset{\text{Hydroxozikat}}{\ce{[Zn(OH)4]^2-}}$ }
```

```
\chemfig{H-C(-[2]H)(-[6]H)-C(-[7]H)=[1]O}
```

Nyelvészet

- (1) %**Wen* *liebt* *seine* *Mutter*?
 Whom loves his mother
 'Who does his mother



```

\usepackage{linguex,qtrees}
...
\ex
\beginl
\gla \%*Wen liebt seine Mutter?//
\glb Whom loves his mother//
\glc `Who does his mother love?'//
\endgl
\xe
    
```

```

\usepackage{qtrees}
...
\Tree [ .S [ .NP [ .Pron He ] ] [ .VP
↪ [ .V kicked ] [ .NP [ .Det the ] [ .
↪ N ball ] ] ] ] ]
    
```

Program kódok

```

\usepackage{listings,xcolor}
...
\begin{lstlisting}
[language=C,columns=fullflexible,
basicstyle=\ttfamily,
keywordstyle=\bfseries\color{red},
commentstyle=\sffamily\color{green},
stringstyle=\rmfamily\color{orange}]
#include <stdio.h>
/*
| Prints "hello world"
*/
int main(void)
{
    printf("hello, world\n");
    return 0;
}
\end{lstlisting}

```

```

#include <stdio.h>

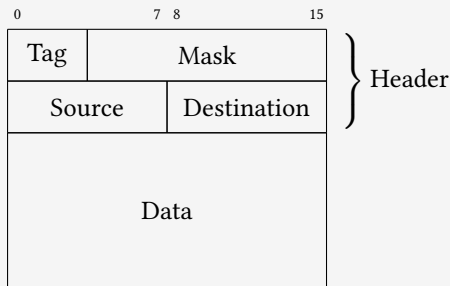
/*
| Prints "hello world"
*/
int main(void)
{
    printf("hello, world\n");
    return 0;
}

```

Hálózati protokollok

```

\usepackage{bytefield}
...
\begin{bytefield}{16}
\bitheader{0,7,8,15} \\
\begin{rightwordgroup}{Header}
\bitbox{4}{Tag} & \bitbox{12}{Mask} \\
\bitbox{8}{Source} &
\bitbox{8}{Destination}
\end{rightwordgroup} \\
\wordbox{3}{Data}
\end{bytefield}
    
```



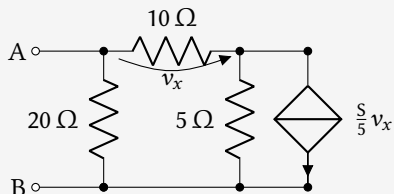
Élettan

		<i>első eset</i>		
		↓		
AQP1 . PRO	TLGLLLSCQISILRAVMYIIAQCVGAIVASAIL			112
AQP2 . PRO	TVA CLV GCHVSFLRAAFYVAAQLLGAVAGAIL			104
AQP3 . PRO	TFAMCFLAREPWIKLPIYTLAQT LGAF LGAGIV			112
AQP4 . PRO	TVAMVCTRKISIAKSVFYITACLGAIIGAGIL			133
AQP5 . PRO	TLALLIGNQISLLRAVFYVAAQLVGAIGAGIL			105
		↑		
		<i>második eset</i>		

```

\usepackage{texshade} % for nucleotide and peptide alignments
...
\begin{texshade}{AQPpro.MSF.txt}
\shadingmode{similar}
\threshold[80]{50}
\setends{1}{80..112}
\hideconsensus
\feature{top}{1}{93..93}{fill:\downarrow}{első eset}
\feature{bottom}{1}{98..98}{fill:\uparrow}{második eset}
\end{texshade}
    
```

Áramkörök és SI mértékegységek



- $3.45 \times 10^4 \text{ V}^2 \text{ lm}^3 \text{ F}^{-1}$
- 40 km/h, 85 km/h and 103 km/h

```

\usepackage{siunitx}
\usepackage[siunitx]{circuitikz}
...
\begin{circuitikz}
\draw (0,0) node[anchor=east] {B}
  to[short, o-*] (1,0)   to[R=20<\ohm>, *-*) (1,2)
  to[R=10<\ohm>, v=$v_x$] (3,2) -- (4,2)
  to[ cI=$\frac{\si{\siemens}}{5} v_x$, *-*) (4,0) -- (3,0)
  to[R=5<\ohm>, *-*) (3,2)
  (3,0) -- (1,0)   (1,2) to[short, -o] (0,2) node[anchor=east]{A}
;\end{circuitikz}

\SI{3.45d4}{\square\volt\cubic\lumen\per\farad}
\SIlist[per-mode=symbol]{40;85;103}{\kilo\metre\per\hour}

```

Vonalkódok

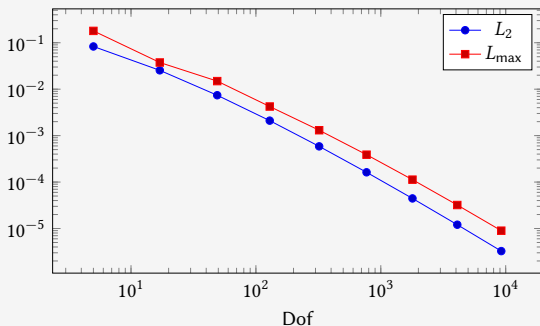


```

\usepackage{auto-pst-pdf} % Needed if running pdflatex; must use option -shell-escape
\usepackage{pstricks,psbarcode}
...
\begin{pspicture}
\psbarcode{MECARD:N:Malaysia Open Source Conference...}{eclevel=L}{qrbarcode}
\psbarcode{9781860742712}{includetext guardwhitespace}{ean13}
\psbarcode{978-3-86541-114}{includetext guardwhitespace}{isbn}
\psbarcode{LE28HS9Z}{includetext}{royalmail}
\psbarcode{^453^178^121^239}{columns=2 rows=10}{pdf417}
\end{pspicture}

```

Függvények ábrázolása



```

\usepackage{pgfplots}
...
\begin{tikzpicture}
\begin{loglogaxis}[xlabel=Dof]
\addplot table[x=dof,y=L2]{datafile.dat}; \addlegendentry{\$L_2\$};
\addplot table[x=dof,y=Lmax]{datafile.dat}; \addlegendentry{\$L_{\text{max}}\$};
\end{loglogaxis}
\end{tikzpicture}

```

Táblázatok

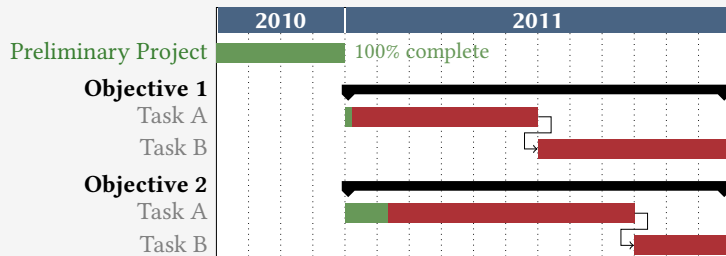
Komplex táblázatokhoz mindenképp használjunk táblázatkezelő alkalmazást

Year ending Mar 31	2009	2008	2007
Revenue	14580.20	11900.40	8290.30
Cost of sales	6740.20	5650.10	4524.20
<i>Gross profit</i>	7840.00	6250.30	3766.10

```

\STautoround*{2}
\begin{spreadtab}{{tabular}{l rrr}}\toprule
@Year ending Mar 31 & @2009 & @2008 & @2007\\ \hline
@Revenue & 14580.2 & 11900.4 & 8290.3\\
@Cost of sales & 6740.2 & 5650.1 & 4524.2\\ \cline{2-4}
@\emph{Gross profit} & \STcopy{>}{b2-b3} & & \\ \bottomrule
\end{spreadtab}
    
```

Gantt diagramok



```

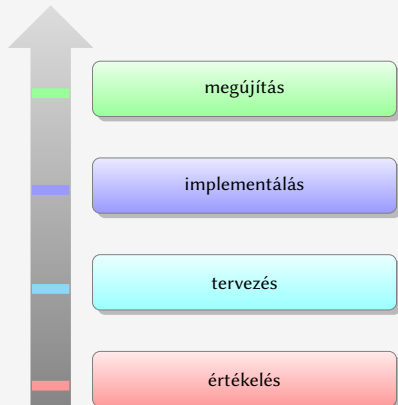
\usepackage{pgfgantt}
...
\begin{ganttchart}[...settings...]{1}{16}
\gantttitle{2010}{4} \gantttitle{2011}{12} \\\
\ganttbar[progress=100]{Preliminary Project}{1}{4} \\\
\ganttgroup{Objective 1}{5}{16} \\\
\ganttbar[progress=4, name=T1A]{Task A}{5}{10} \\\
\ganttlinkedbar[progress=0]{Task B}{11}{16} \\\
...
\end{ganttchart}

```

„Smart” diagramok



```
\usepackage{smartdiagram}
\smartdiagram[bubble diagram]{
  tervezési ciklusok, értékelés,
  tervezés, implementálás,
  megújítás}
```



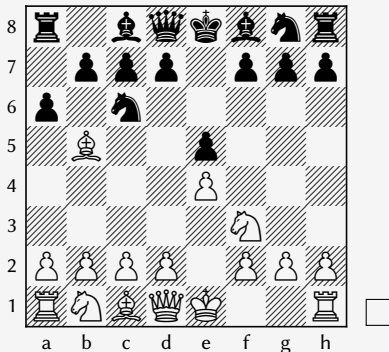
```
\usepackage{smartdiagram}
\smartdiagram[priority
  ↪descriptive diagram]{
  értékelés, tervezés,
  implementálás, megújítás}
```

Sakk

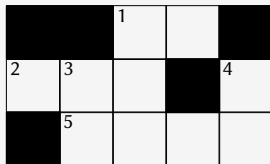
```

\usepackage[skaknew]%
{skak, chessboard}
...
\newgame
\mainline{1. e4 e5 2. Nf3 Nc6 3.
↪Bb5 a6}
\chessboard[smallboard]
    
```

1 e4 e5 2 ♞f3 ♞c6 3 ♝b5 a6



Keresztrejtvény



Across: 1 unit of measure
2 * 5 sectioning unit

Down: 1 η 3 unit of
measure 4 nonproportional
font

```

\usepackage{cwpuzzle}
...
\begin{Puzzle}{5}{3}
|* |* |[1]E|X |* |.
|[2]A|[3]S|T |* |[4]T|.
|* |[5]P|A |R |T |.
\end{Puzzle}
\begin{PuzzleClues}{
\textbf{Across:} }
  \Clue{1}{EX}{unit of measure}
  \Clue{2}{AST}{\(\ast\)}
  \Clue{5}{PART}{sectioning unit}
\end{PuzzleClues}
\begin{PuzzleClues}{
\textbf{Down:} }
  \Clue{1}{ETA}{\(\eta\)}
  \Clue{3}{SP}{unit of measure}
  \Clue{4}{TT}{nonproportional font}
\end{PuzzleClues}

```

Daloskönyv gitár-tabokkal



C



G



Am



F

Country road, take me home, to the place I belong.



C



G



F



C

West Virginia, mountain momma, take me home, country road.

```
\usepackage{gchords,guitar}
```

```
...
```

```
\begin{guitar}
```

```
\newcommand{\CMaj}{\chord{t}{n,p3,p2,n,p1,n}{C}}
```

```
\newcommand{\Amin}...
```

```
Country [\CMaj]road, take me [\GMaj]home, ...
```

```
\end{guitar}
```

Egyed-kapcsolat diagram

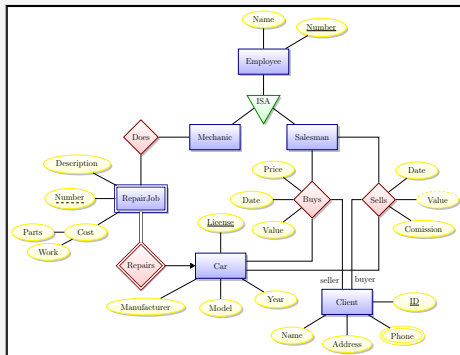
```
\begin{tikzpicture}[node distance
  \Rightarrow=1.5cm, every edge/.style={link
  \Rightarrow}]
```

```
\node[entity] (emp) {Employee};
\node[attribute] (ename) [above
  \Rightarrow=of emp] {Name} edge (emp);
\node[attribute] (enum) [above
  \Rightarrow=right=of emp] {\key{Number}}
  \Rightarrow edge (emp);
```

```
\node[isa] (isa) [below=1cm of
  \Rightarrow emp] {ISA} edge (emp);
```

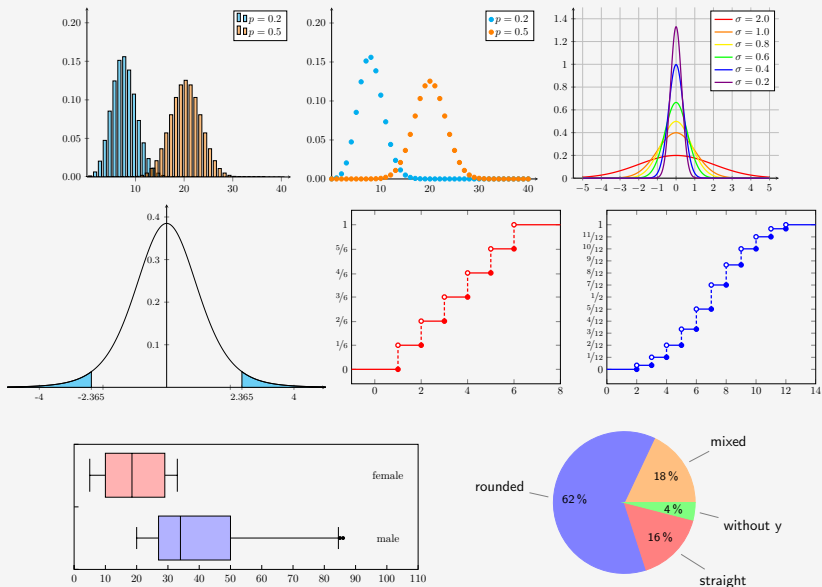
```
\node[entity] (mec) [below left
  \Rightarrow=1cm of isa] {Mechanic} edge (
  \Rightarrow isa);
```

```
\node[entity] (sal) [below
```



Forrás: <http://texample.net/tikz/examples/entity-relationship-diagram>

TikZ és PGF grafikák



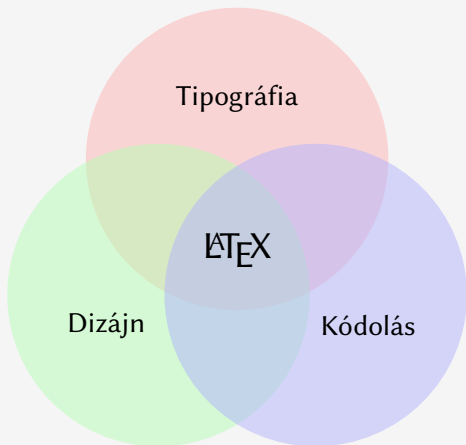
TikZ és PGF grafikák

```

\begin{tikzpicture}
\begin{scope}[
  blend group = soft light]
  \fill[red] (90) circle (2);
  \fill[green] (210) circle (2);
  \fill[blue] (330) circle (2);
\end{scope}
\node at (90){Tipográfia};
...
\end{tikzpicture}

```

<http://www.texample.net/tikz/examples/venn/>



TikZ és PGF grafikák

(Mendeleev's) Periodic Table of Chemical Elements via TikZ

1 IA										18 VIIIA																																							
1	1 1.0079 H Hydrogen										2 4.0026 He Helium																																						
2 IIA												13 IIIA		14 IVA		15 VA		16 VIA		17 VIIA																													
2	3 6.941 Li Lithium		4 9.0122 Be Beryllium												5 10.811 B Boron		6 12.011 C Carbon		7 14.007 N Nitrogen		8 15.999 O Oxygen		9 18.998 F Fluorine		10 20.180 Ne Neon																								
3	11 22.990 Na Sodium		12 24.305 Mg Magnesium												13 26.982 Al Aluminum		14 28.086 Si Silicon		15 30.974 P Phosphorus		16 32.065 S Sulphur		17 35.453 Cl Chlorine		18 39.948 Ar Argon																								
4	19 39.098 K Potassium		20 40.078 Ca Calcium		21 44.956 Sc Scandium		22 47.887 Ti Titanium		23 50.942 V Vanadium		24 51.996 Cr Chromium		25 54.938 Mn Manganese		26 55.845 Fe Iron		27 58.933 Co Cobalt		28 58.693 Ni Nickel		29 63.546 Cu Copper		30 65.39 Zn Zinc		31 69.723 Ga Gallium		32 72.64 Ge Germanium		33 74.922 As Arsenic		34 78.96 Se Selenium		35 79.904 Br Bromine		36 83.8 Kr Krypton														
5	37 85.468 Rb Rubidium		38 87.62 Sr Strontium		39 88.906 Y Yttrium		40 91.224 Zr Zirconium		41 92.906 Nb Niobium		42 95.94 Mo Molybdenum		43 101.07 Tc Technetium		44 102.91 Ru Ruthenium		45 102.91 Rh Rhodium		46 106.42 Pd Palladium		47 107.87 Ag Silver		48 112.41 Cd Cadmium		49 114.82 In Indium		50 118.71 Sn Tin		51 121.76 Sb Antimony		52 127.6 Te Tellurium		53 126.9 I Iodine		54 131.29 Xe Xenon														
6	55 132.91 Cs Caesium		56 137.33 Ba Barium		57-71 La-Lr Lanthanide		72 178.49 Hf Hafnium		73 180.95 Ta Tantalum		74 183.84 W Tungsten		75 186.21 Re Rhenium		76 186.21 Os Osmium		77 192.22 Ir Iridium		78 195.08 Pt Platinum		79 196.97 Au Gold		80 200.59 Hg Mercury		81 204.38 Tl Thallium		82 207.2 Pb Lead		83 208.98 Bi Bismuth		84 209 Po Polonium		85 210 At Astatine		86 222 Rn Radon														
7	87 223 Fr Francium		88 226 Ra Radium		89-103 Ac-Lr Actinide		104 261 Rf Rutherfordium		105 262 Db Dubnium		106 266 Sg Seaborgium		107 264 Bh Bohrium		108 268 Hs Hassium		109 268 Mt Meitnerium		110 281 Ds Darmstadtium		111 280 Rg Roentgenium		112 285 Uub Ununbium		113 284 Uut Ununtrium		114 289 Uuq Ununquadium		115 288 Uup Ununpentium		116 289 Uuq Ununhexium		117 293 Uus Ununseptium		118 294 Uuo Ununoctium														
Legend:		<table border="1"> <tr> <td>57 138.91 La Lanthanum</td> <td>58 140.12 Ce Cerium</td> <td>59 140.91 Pr Praseodymium</td> <td>60 144.24 Nd Neodymium</td> <td>61 145 Pm Promethium</td> <td>62 150.36 Sm Samarium</td> <td>63 151.96 Eu Europium</td> <td>64 157.25 Gd Gadolinium</td> <td>65 158.93 Tb Terbium</td> <td>66 162.50 Dy Dysprosium</td> <td>67 164.93 Ho Holmium</td> <td>68 167.26 Er Erbium</td> <td>69 168.93 Tm Thulium</td> <td>70 173.04 Yb Ytterbium</td> <td>71 174.97 Lu Lutetium</td> </tr> <tr> <td>89 227 Ac Actinium</td> <td>90 232.04 Th Thorium</td> <td>91 231.04 Pa Protactinium</td> <td>92 238.03 U Uranium</td> <td>93 237 Np Neptunium</td> <td>94 244 Pu Plutonium</td> <td>95 243 Am Americium</td> <td>96 247 Cm Curium</td> <td>97 247 Bk Berkelium</td> <td>98 251 Cf Californium</td> <td>99 252 Es Einsteinium</td> <td>100 257 Fm Fermium</td> <td>101 258 Md Mendelevium</td> <td>102 259 No Nobelium</td> <td>103 262 Lr Lawrencium</td> </tr> </table>																		57 138.91 La Lanthanum	58 140.12 Ce Cerium	59 140.91 Pr Praseodymium	60 144.24 Nd Neodymium	61 145 Pm Promethium	62 150.36 Sm Samarium	63 151.96 Eu Europium	64 157.25 Gd Gadolinium	65 158.93 Tb Terbium	66 162.50 Dy Dysprosium	67 164.93 Ho Holmium	68 167.26 Er Erbium	69 168.93 Tm Thulium	70 173.04 Yb Ytterbium	71 174.97 Lu Lutetium	89 227 Ac Actinium	90 232.04 Th Thorium	91 231.04 Pa Protactinium	92 238.03 U Uranium	93 237 Np Neptunium	94 244 Pu Plutonium	95 243 Am Americium	96 247 Cm Curium	97 247 Bk Berkelium	98 251 Cf Californium	99 252 Es Einsteinium	100 257 Fm Fermium	101 258 Md Mendelevium	102 259 No Nobelium	103 262 Lr Lawrencium
57 138.91 La Lanthanum	58 140.12 Ce Cerium	59 140.91 Pr Praseodymium	60 144.24 Nd Neodymium	61 145 Pm Promethium	62 150.36 Sm Samarium	63 151.96 Eu Europium	64 157.25 Gd Gadolinium	65 158.93 Tb Terbium	66 162.50 Dy Dysprosium	67 164.93 Ho Holmium	68 167.26 Er Erbium	69 168.93 Tm Thulium	70 173.04 Yb Ytterbium	71 174.97 Lu Lutetium																																			
89 227 Ac Actinium	90 232.04 Th Thorium	91 231.04 Pa Protactinium	92 238.03 U Uranium	93 237 Np Neptunium	94 244 Pu Plutonium	95 243 Am Americium	96 247 Cm Curium	97 247 Bk Berkelium	98 251 Cf Californium	99 252 Es Einsteinium	100 257 Fm Fermium	101 258 Md Mendelevium	102 259 No Nobelium	103 262 Lr Lawrencium																																			

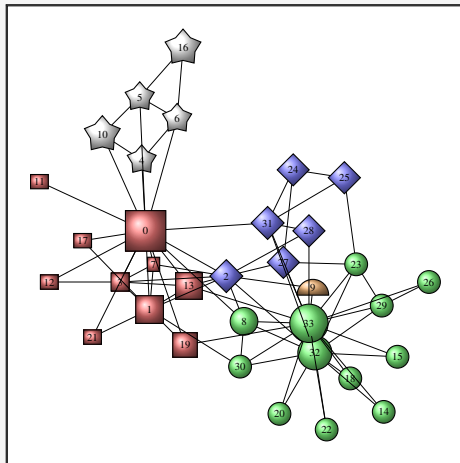
<http://www.texample.net/tikz/examples/periodic-table-of-chemical-elements>

TikZ és PGF grafikák

```

\begin{tikzpicture}[scale=0.065,
  ↪minimum size=20pt]
\Vertex[x=-47,y=18,style={ball
  ↪color=red!50,shape=rectangle,
  ↪minimum size=38}]{0};
\Vertex[x=-45,y=-22,style={ball
  ↪color=red!50,shape=rectangle,
  ↪minimum size=26}]{1};
\Vertex[x=-6,y=-5,style={ball
  ↪color=blue!50,shape=diamond,
  ↪minimum size=31}]{2};
\Vertex[x=-60,y=-8,style={ball
  ↪color=red!50,shape=rectangle,
  ↪minimum size=17}]{3};

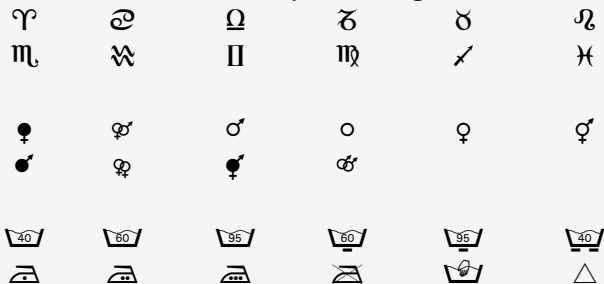
```



Forrás: Griechisch Erika diplomamunkája <http://diploma.bibl.u-szeged.hu/3596/>

Rengeteg szimbólum

marvosym csomag

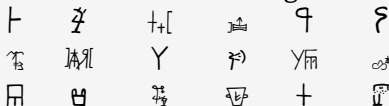


keystroke csomag



Rengeteg szimbólum

linearA csomag

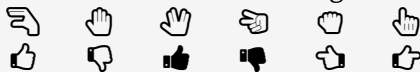


phaistos csomag

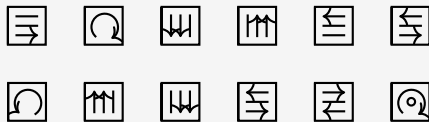


Rengeteg szimbólum

fontawesome csomag



rubikcube csomag



Főbb jellemzők

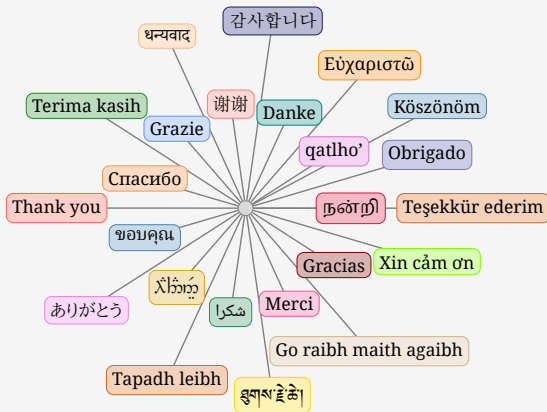
- LaTeX
 - dokumentum előkészítő rendszer
 - professzionális minőségű betűszedéssel

Főbb jellemzők

- LaTeX
 - dokumentum előkészítő rendszer
 - professzionális minőségű betűszedéssel
- Előfordulás
 - Akadémia: cikkek, dolgozatok, könyvek
 - Dedikált dokumentumtípusok
 - Domain-specifikus anyagok

Főbb jellemzők

- LaTeX
 - dokumentum előkészítő rendszer
 - professzionális minőségű betűszedéssel
- Előfordulás
 - Akadémia: cikkek, dolgozatok, könyvek
 - Dedikált dokumentumtípusok
 - Domain-specifikus anyagok
- Használati lehetőségek
 - Automatikus generálás (szkriptekben)
 - Alkalmazások back-end-je lehet



Forrás: <https://www.overleaf.com/latex/examples/multilingual-thank-you/wjmrnnqkstyf>

Kérdések?

griechisch.erika@gmail.com

Letöltenéd ennek a prezentációnak a forrását?

angol



magyar

